



جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورای عالی برنامه ریزی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس

دوره کاردانی پیوسته
فیلمسازی - کمک کارگردانی



گروه علمی - کاربردی

مصوب سیصد و هفتاد و هفتمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

مورخ: ۱۳۷۸/۴/۲۰

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه آموزشی دوره کاردانی پیوسته علمی - کاربردی فیلمسازی - کمک کارگردانی



کمیته تخصصی:

گرایش:

کد رشته:

گروه: علمی - کاربردی

رشته: فیلمسازی - کمک کارگردانی

دوره: کاردانی پیوسته

شورای عالی برنامه ریزی در سیصد و هفتاد و هفتمین جلسه مورخ ۱۳۷۸/۴/۲۰ براساس طرح دوره کاردانی پیوسته علمی - کاربردی فیلمسازی - کمک کارگردانی که توسط گروه علمی - کاربردی تهیه شده و به تأیید این گروه رسیده است، برنامه آموزشی این دوره را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) به شرح پیوست تصویب کرده و مقرر می دارد:

ماده (۱) برنامه آموزشی دوره کاردانی پیوسته علمی - کاربردی فیلمسازی - کمک کارگردانی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند، لازم الاجرا است.

الف: دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی اداره می شوند.
ب: مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی و براساس قوانین تأسیس می شوند و بنابراین تابع مصوبات شورای عالی برنامه ریزی می باشند.
ج: مؤسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می شوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.

ماده (۲) این برنامه از تاریخ ۱۳۷۸/۴/۲۰ برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می شوند لازم الاجرا است.

ماده (۳) مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس دوره کاردانی پیوسته علمی - کاربردی فیلمسازی - کمک کارگردانی در سه فصل مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس جهت اجرا به معاونت آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ می شود.

رای صادره سید و هفتاد و هفتمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۱۳۷۸/۴/۲۰
در خصوص برنامه آموزشی کاردانی پیوسته علمی - کاربردی فیلمسازی - کمک کارگردانی

(۱) برنامه آموزشی کاردانی پیوسته علمی - کاربردی فیلمسازی - کمک
کارگردانی که از طرف گروه علمی - کاربردی پیشنهاد شده بود، با
اکثریت آراء به تصویب رسید.
(۲) این برنامه از تاریخ تصویب قابل اجرا است.

رای صادره سید و هفتاد و هفتمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۱۳۷۸/۴/۲۰ در
مورد برنامه آموزشی کاردانی پیوسته علمی - کاربردی فیلمسازی - کمک کارگردانی صحیح
است و به مورد اجرا گذاشته شود.



دکتر مصطفی معین

۰۵

وزیر فرهنگ و آموزش عالی

دکتر مهدی اخلاقی



رئیس گروه علمی - کاربردی

رونوشت: به معاونت محترم آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی
خواهشمند است به واحدهای مجری ابلاغ فرمائید.

دکتر سید محمد کاظم نائینی



دبیر شورای عالی برنامه ریزی



فصل اول

مشخصات کلی دوره کاردانی پیوسته

فیلمسازی - کمک کارگردانی



مقدمه:

هنر سینما به معنای عام آن امروزه جایگاهی مهم و گسترده در میان هنرهای نمایشی دارد. توسعه تکنولوژی بویژه در زمینه ارتباطات صوتی و تصویری، هنر سینما را از محدوده و مفهوم خاص آن و سالنهای سینما بیرون کشیده و با توسعه تلویزیون، ویدئو و رایانه به خانه‌ها، مکانهای آموزشی و عمومی، محلهای کار و استراحت و حتی وسایل حمل و نقل نیز راه پیدا کرده است.

هنر سینما در جامعه متحول ما خوشبختانه بتدریج در مسیر منطقی و طبیعی خود و در چارچوب فرهنگ اسلامی - ایرانی ره می‌سپارد. تقویت و حمایت در ادامه این مسیر و با توجه به ابعاد و بُرد فرهنگی و پیام رسانی این هنر و نیز لزوم تقابل با پدیده تهاجم فرهنگی بیگانگان مستلزم بهره‌گیری گسترده از تجهیزات مربوط و آموزش و تربیت نیروی انسانی متعهد و متخصص مورد نیاز است.

یکی از سطوح مهم تخصص در هنر سینما با توجه به خلاء موجود و نیاز جامعه سینمایی کشور، کمک کارگردانی سینما است. لذا در این برنامه اهتمام لازم بعمل آمده است که با برنامه‌ریزی آموزشی مناسب زمینه‌های جذب و تربیت نیروی انسانی جوان و مستعد در این رشته فراهم آید و فاصله موجود مابین افراد حرفه‌ای و با تجربه فیلمساز با عوامل غیر حرفه‌ای در رشته‌های مختلف فیلمسازی پر شود.



۱- تعریف و هدف:

دوره پنج ساله کمک کارگردانی یک دوره کاردانی پیوسته است که برنامه آن مجموعه‌ای از دروس هماهنگ رشته هنری فیلمسازی را در بر می‌گیرد.

هدف این دوره تربیت نیروی انسانی هنرمند و کاردان است که علاوه بر دستیاری و همکاری با کارگردان و سایر دست‌اندرکاران تهیه و تولید فیلم می‌تواند مستقلاً نقش عملی در امور سینمایی و سرپرستی مختلف از کار تولید فیلم را بر عهده داشته باشد.

۲- اهمیت و ضرورت:

هنر سینما در عصر حاضر پیوند پیچیده و گسترده‌ای از رشته‌های هنری و علمی مربوط به انسان و نیز تکنولوژی پیشرفته را پدید آورده است. در این راستا خلاقیت و مهارت در امر کارگردانی از جایگاه خاصی برخوردار است زیرا نتیجه کلیه فعالیت‌های بخش‌های تخصصی سینما و فیلمسازی به کارگردان ختم می‌شود. جذب و آموزش علمی - کاربردی جوانان متعهد و مستعد در مقطع کاردانی این رشته می‌تواند جای خالی دستیاران کارگردانان حرفه‌ای مورد نیاز جامعه سینمایی کشور را پر نماید.

۳- نقش و توانائی فارغ التحصیلان:

فارغ التحصیلان این دوره توانائی‌های ذیل را خواهند داشت:

- ۱-۳ - دستیاری کارگردانی.
- ۲-۳ - کمک کارگردانی فیلمهای ویدیویی.
- ۳-۳ - ساخت فیلمهای تبلیغاتی و مستند.



۴- مشاغل قابل احراز:

- ۱-۴ - کمک کارگردانی.
- ۲-۴ - کاردان امور سینمایی و سمعی و بصری.
- ۳-۴ - کاردان آموزش فیلمسازی.
- ۴-۴ - سرپرست کارگاههای تدوین، صدا، فیلمبرداری، عکاسی، نقاشی متحرک.
- ۵-۴ - کاردان تهیه کننده فیلم.

۵- ضوابط و شرایط ورود:



- ۱-۵ - دارا بودن مدرک سوم راهنمایی.
- ۲-۵ - پذیرفته شدن در آزمون ورودی.
- ۳-۵ - پذیرفته شدن در مصاحبه حضوری
- ۴-۵ - دارا بودن توانایی جسمانی لازم

۶- طول دوره و شکل نظام:

طول دوره کاردانی پیوسته کمک کارگردانی رشته فیلمسازی پنج سال و تعداد کل واحدهای درسی این دوره ۱۶۸ واحد و به شرح ذیل می باشد:

	دو ساله	سه ساله	
واحد	۱۱	۴۶	دروس عمومی
"	۸	۳۳	واحد پایه
"	۱۴	۱۵	واحد اصلی
"	۳۹	۷	واحد اختصاصی
	۷۲	۹۶	جمع کل

جمع کل ساعات آموزشی دوره پنج ساله ۶۰۲۳ ساعت می باشد که ۲۷۷۲ ساعت آن نظری ۳۲۵۱ ساعت آن عملی است.

دوره پنج ساله شامل دو بخش ۳ ساله و ۲ ساله است. کلیه دروس اختصاصی این برنامه، در دوره ۲ ساله ارائه می گردد.

حداقل طول دوره سه ساله ۶ ترم است. طول هر نیمسال ۱۵ هفته آموزش کامل است. زمان هر واحد درس نظری ۳۰ ساعت، آزمایشگاهی ۶۰ ساعت و کارگاهی ۹۰ ساعت در طول نیمسال است.

حداقل طول دوره ۲ ساله ۴ ترم است. طول هر نیمسال ۱۷ هفته آموزش کامل است. زمان هر واحد درس نظری ۱۷ ساعت، آزمایشگاهی ۳۴ ساعت و کارگاهی ۶۸ ساعت در طول نیمسال می باشد.

۷- جدول درصد دروس عملی و نظری بر حسب ساعت:

درصد مجاز	درصد (بر حسب ساعت)	تعداد ساعت
%۲۵ - %۶۵	۵۲	جمع دروس عملی
%۲۵ - %۵۵	۲۶	جمع دروس نظری
%۱۰۰	•	جمع کل

• جمع کل ساعات دروس دوره کاردانی پیوسته (متصل) علمی / کاربردی ۵۵۰۰ تا ۶۰۰۰ ساعت می باشد.



فصل دوم

ساختار برنامه

۱-۲- جداول عناوین دروس دوره ۳ ساله



جدول دروس سال اول رشته فیلمسازی

ردیف	نام درس	واحد	ساعات			دروس پیش نیاز
			جمع	نظری	عملی	
۱	تعلیمات دینی (۱)	۲	۶۰	۶۰	-	
۲	قرآن (۱)	۱	۳۰	۳۰	-	
۳	متون ادب فارسی و املا (۱)	۱	۳۰	۳۰	-	
۴	متون ادب فارسی و املا (۲)	۱	۳۰	۳۰	-	
۵	نگارش و دستور زبان فارسی (۱)	۱	۳۰	۳۰	-	
۶	نگارش و دستور زبان فارسی (۲)	۱	۳۰	۳۰	-	
۷	عربی (۱)	۲	۶۰	۶۰	-	
۸	زبان (۱)	۲	۶۰	۶۰	-	
۹	اقتصاد (۱)	۱	۳۰	۳۰	-	
۱۰	ریاضی (۱)	۲	۶۰	۶۰	-	
۱۱	ریاضی (۲)	۲	۶۰	۶۰	-	
۱۲	فیزیک (۱)	۲	۹۰	۹۰	-	
۱۳	آزمایشگاه فیزیک (۱)	۱	۴۵	-	۴۵	
۱۴	شیمی (۱)	۳	۹۰	۹۰	-	
۱۵	آزمایشگاه شیمی (۱)	۱	۴۵	-	۴۵	
۱۶	دانش اجتماعی	۲	۶۰	۶۰	-	
۱۷	آمادگی دفاعی (۱)	۱	۳۰	۳۰	-	
۱۸	تربیت بدنی (۱)	۱	۳۰	-	۳۰	
۱۹	تربیت بدنی (۲)	۱	۳۰	-	۳۰	
جمع			۲۸	۹۰۰	۷۵۰	۱۵۰
دروس اختیاری			۴	۱۸۰	۶۰	۱۲۰
جمع			۳۲	۱۰۸۰	۸۱۰	۲۷۰

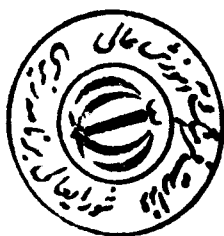


(بدون دروس سال اول)

رشته فیلمسازی

جدول دروس عمومی (۳ ساله)

ردیف	نام درس	واحد	ساعات			دروس پیش نیاز
			جمع	نظری	عملی	
۱	قرآن (۲)	۱	۴۰	۴۰	-	
۲	قرآن (۳)	۱	۴۰	۴۰	-	
۳	تعلیمات دینی (۲)	۲	۶۰	۶۰	-	
۴	تعلیمات دینی (۳)	۲	۶۰	۶۰	-	
۵	متون ادب فارسی و املاء (۳)	۱	۴۰	۴۰	-	
۶	متون ادب فارسی و املاء (۴)	۱	۴۰	۴۰	-	
۷	نگارش دستور زبان فارسی (۳)	۱	۴۰	۴۰	-	
۸	نگارش دستور زبان فارسی (۴)	۱	۴۰	۴۰	-	
۹	زبان خارجه (۲)	۲	۶۰	۶۰	-	
۱۰	زبان خارجه (۳)	۲	۶۰	۶۰	-	
۱۱	عربی (۲)	۲	۶۰	۶۰	-	
۱۲	عربی (۳)	۲	۶۰	۶۰	-	
۱۳	تاریخ معاصر ایران	۳	۹۰	۹۰	-	
۱۴	جغرافیای ایران	۳	۹۰	۹۰	-	
۱۵	تربیت بدنی (۳)	٪۵	۳۰	-	۳۰	
۱۶	تربیت بدنی (۴)	٪۵	۳۰	-	۳۰	
۱۷	تربیت بدنی (۵)	٪۵	۳۰	-	۳۰	
۱۸	تربیت بدنی (۶)	٪۵	۳۰	-	۳۰	
جمع		۲۶	۸۴۰	۷۲۰	۱۲۰	



رشته پلیمازی

جدول دروس پایه (۳ ساله)

رشته فیلمسازی

ردیف	نام درس	واحد	ساعات		دروس پیش نیاز
			جمع	نظری	عملی
۱	آشنایی با نقد و تحلیل فیلم (۱)	۲	۹۰	۳۰	۶۰
۲	عکاسی (لابراتوار)	۲	۹۰	۳۰	۶۰
۳	ریاضی (۳)	۲	۶۰	۶۰	-
۴	مبانی هنرهای تجسمی (۱)	۲	۹۰	۳۰	۶۰
۵	آشنایی با موسیقی	۲	۹۰	۳۰	۶۰
۶	ریاضی (۲)	۲	۶۰	۶۰	-
۷	مبانی کامپیوتر و برنامه نویسی	۳	۱۰۵	۶۰	۴۵
۸	مبانی رنگ	۲	۱۲۰	-	۱۲۰
۹	طراحی (۱)	۲	۹۰	۳۰	۶۰
۱۰	تاریخ سینمای ایران و جهان	۲	۶۰	۶۰	-
					==
					==
					==
					==
					==
جمع					۴۶۵
					۳۹۰
					۸۵۵
					۲۱



جدول دروس تخصصی (۳ ساله)

رشته یلمسازی

ردیف	نام درس	واحد	ساعات		دروس پیش نیاز
			جمع	نظری	عملی
۱	صحنه و لپس صحنه	۲	۹۰	۳۰	۶۰
۲	کترگه ادبیات	۳	۱۵۰	۳۰	۱۲۰
۳	کترآموزی (۱)	۲	۲۴۰	-	۲۴۰
کلیه دروس تخصصی سه سال اول 					
جمع			۴۸۰	۶۰	۴۲۰

۲-۲- جداول عناوین دروس دوره ۲ ساله



رشتهٔ فیلمسازی

جدول دروس عمومی (۲ ساله)

ردیف	نام درس	واحد	ساعات		دروس پیش نیاز
			جمع	نظری	عملی
۱	زبان فارسی	۳	۵۱	۵۱	-
۲	زبان خارجی	۳	۵۱	۵۱	-
۳	معارف اسلامی (۱)	۲	۳۴	۳۴	-
۴	اخلاق و تربیت اسلامی	۲	۳۴	۳۴	-
۵	تربیت بدنی (۱)	۱	۳۴	-	۳۴
جمع			۱۱	۲۰۴	۳۴



ردیف	نام درس	واحد	ساعات		دروس پیش نیاز
			جمع	نظری	عملی
۱	شیمی عمومی	۲	۳۲	۳۲	-
۲	آزمایشگاه شیمی عمومی	۱	۳۲	-	۳۲
۳	اصول ارتباط جمعی	۲	۳۲	۳۲	-
۴	فیزیک (رنگ صوت و حرارت)	۲	۳۲	۳۲	-
۵	آزمایشگاه فیزیک	۱	۳۲	-	۳۲
جمع			۸	۱۷۰	۶۸

جدول دروس اصلی (۲ ساله) رشته فیلمسازی - کمک کارگردانی

ردیف	نام درس	واحد	ساعات		دروس پیش نیاز
			جمع	نظری	عملی
۱	برنامه ریزی و مدیریت تولید	۲	۳۳	۳۳	-
۲	شناخت مواد خام	۲	۵۱	۱۷	۳۳
۳	کارگردانی (۱)	۳	۸۵	۱۷	۶۸
۴	زیباشناسی	۲	۳۳	۳۳	-
۵	فیلمنامه نویسی	۳	۸۵	۱۷	۶۸
۶	کاربرد رایانه در صدا و تصویر	۲	۸۵	۱۷	۶۸
شیمی و آزمایشگاه شیمی کارگاه ادبیات مبانی رایانه و برنامه نویسی 					
		۱۲	۳۷۲	۱۳۶	۲۳۸

جدول دروس تخصصی (۲ ساله) رشته فیلمسازی - کمک کارگردانی

ردیف	نام درس	واحد	ساعات		دروس پیش نیاز
			جمع	نظری	عملی
۱	منتظری صحنه	۲	۸۵	۱۷	۶۸
۲	فیمنی در حرفه	۱	۱۷	۱۷	-
۳	زبان فنی	۲	۳۲	۳۲	-
۴	کارگردانی (۲)	۳	۱۰۲	-	۱۰۲
۵	تدوین ویدیویی	۲	۶۸	-	۶۸
۶	تدوین فیلم (۱)	۳	۱۰۲	-	۱۰۲
۷	باندسازی و میکس صدای فیلم	۳	۱۵۳	۱۷	۱۳۶
۸	کارگاه ویدیویی	۳	۱۵۳	۱۷	۱۳۶
۹	فیلمبرداری (۱)	۲	۸۵	۱۷	۶۸
۱۰	تولید فیلم مستند	۲	۸۵	۱۷	۶۸
۱۱	آشنایی با فیلم انیمیشن	۲	۶۸	-	۶۸
۱۲	بازیگری در سینما	۲	۶۸	-	۶۸
۱۳	لابراتوار و جلوه‌های ویژه (۱)	۲	۶۸	-	۶۸
۱۴	لابراتوار و جلوه‌های ویژه (۲)	۲	۶۸	-	۶۸
۱۵	کاربری و نگهداری تجهیزات فنی	۲	۸۵	۱۷	۶۸
۱۶	روش تحقیق	۲	۳۲	۳۲	-
۱۷	پروژه کارگردانی	۲	۸۵	۱۷	۶۸
۱۸	کارآموزی	۲	۲۴۰	-	۲۴۰
جمع			۱۶۰۰	۲۰۲	۱۳۹۶



۳-۲- سرفصل دروس دوره ۳ ساله



رشته : فیلمسازی .	کد درس :
نام درس : آشنائی با نقد و تحلیل فیلم (۱) نوع درس :	تعداد واحد : ۲
پیش نیاز :	تعداد ساعات : نظری ۳۰ عملی ۶۰
هدف کلی : آشنائی با شیوه صحیح تماشای فیلم و ایجاد توانایی نقد و تحلیل فیلم - پرورش قدرت بیان و قلم هنرجویان در تحلیل فیلم	
سرفصل دروس : ۱- پرورش توجه فراگیر و آموختن شیوه درست تماشای فیلم به قصد یافتن توانایی بحث و اظهار نظر ۲- نوشتن مسایل و نکات مربوط به هر فیلم پس از تماشای آن ۳- بحث و نقد جمعی ۴- بحث و تحلیل نمونه هایی از فیلمهای پیش از جنگ جهانی دوم و تجزیه و تحلیل آنها ۵- معرفی هر فیلمساز و بیوگرافی هنری او ۶- معرفی شناسنامه هر فیلم ۷- ارائه کنفرانس درباره فیلمها توسط هریک از فراگیران	



رشته : فیلمسازی	گرایش :	کد درس :
نام درس : عکاسی (لابراتوار)	نوع درس :	تعداد واحد : ۲
پیش نیاز :	تعداد ساعات :	نظری ۳۰
هم نیاز :		عملی ۶۰

هدف کلی:

آشنایی با پیدایش و تحول فن عکاسی ، توانایی کاربرد ابزار و وسایل ، و اجرای مراحل ظهور و چاپ عکس سیاه و سفید

سرفصل دروس:

- چگونگی پیدایش عکاسی ، مختصری درباره سیر تحول آن
- ساختمان دستگاه دوربین و طرز کار آن
- لنزها و فیلترها، نورسنج
- فیلم سیاه و سفید
- تاریکخانه و لوازم آن
- تمرین عکسبرداری ساده در فضاهای باز و بسته
- ظهور و چاپ عکس سیاه و سفید
- تمرین برای ظهور و چاپ عکس
- نکات اساسی در تصویر عکاسی، مباحث مربوط به ترکیب بندی



رشته : فیلمازی	گرایش :	کد درس :
نام درس : مبانی هنرهای تجسمی (۱)	تعداد واحد : ۲	
پیش نیاز :	تعداد ساعات :	نظری ۳۰
هم نیاز :		عملی ۶۰

هدف کلی:

آشنایی با مفاهیم و ادراک کلی عناصر بعدی

سرفصل دروس:



- ۱- تعریف نقطه ، خط ، سطح ، فرم و شکل و حجم .
- ۲- آشنایی با کاربرد نقطه ، درک چگونگی تغییر مکان نقطه در سطح ، ایجاد تعادل و توازن بوسیله نقاط ، ایجاد ریتم و حرکت با نقطه ، بررسی چگونگی تشخیص و کاربرد نقطه در طبیعت ، تحلیل و تجزیه تصاویر به نقاط .
- ۳- آشنایی با خط و مفاهیم آن ، انواع خط ، تأثیرات روان شناسی خط و اجرای آن ، حالات خط در سطوح دوبعدی ، حالات خط در فضای سه بعدی ، مفهوم ایجاد تعادل و توازن از طریق خطوط ، چگونگی حرکت و ریتم بوسیله خط ، ایجاد تاریکی و روشنی با خط (سایه) ، بیان تصویری خطوط در طبیعت ، تجزیه و تحلیل تصاویر از طریق سیستم های خطی
- ۴- آشنایی با سطوح ، مفاهیم سطح در طبیعت ، شناخت انواع سطوح هندسی و غیر هندسی ، ترکیب سطوح ، ایجاد تعادل بصری از طریق قرارگیری سطوح ، قابلیت تبدیل و تبادل خط و نقطه و سطح به یکدیگر ، تجزیه و تحلیل سطوح .
- ۵- چگونگی رسیدن به فرم و شکل از طریق سطوح ، انواع اشکال و فرمها ، دگرگونی فرمها و اشکال بوسیله دگرگونی سطوح ، آفرینش فرم از طریق دستیابی به نحوه ساخت سطوح .

رشته : فیلمسازی	گرایش :	کد درس :
نام درس : آشنایی با موسیقی	نوع درس :	تعداد واحد : ۲
پیش نیاز :	تعداد ساعات :	نظری ۳۰ عملی ۶۰
مهم نیاز :		

هدف کلی :

شناخت تاریخچه پیدایش موسیقی و تحولات آن و شناخت سازها ، فراگیری توانایی تجزیه و تحلیل قطعات موسیقی

سرفصل دروس :



- ۱- بحث و تشریح چگونگی پیدایش موسیقی
- ۲- رویدادها و عوامل بوجود آورنده موسیقی
- ۳- بررسی موسیقی مغرب زمین از رنسانس تا به معاصر
- ۴- بررسی موسیقی مدرن بطور اجمالی
- ۵- تشریح و شناخت انواع سازها
- ۶- بحثی راجع به فرمهای موسیقی بخصوص فرمهای بزرگ
- ۷- بررسی تاریخچه موسیقی ایرانی و دستگاههای موسیقی ایرانی
- ۸- شناخت موسیقی فولکلور ایرانی

رشته : فیلمسازی	گرایش :	کد درس :
نام درس : مبانی رنگ	نوع درس :	تعداد واحد : ۲
پیش نیاز :	تعداد ساعات :	نظری
هم نیاز :		۱۲۰ عملی

هدف کلی :

شناخت ماهیت رنگ، تئوری های رنگ و فیزیک رنگ و ترکیب رنگها بصورت عملی

سرفصل دروس :

- ماهیت رنگ و چگونگی ایجاد رنگ

- رنگ در نور

- پیگمان (جنسیت و فیزیک رنگ)

- تئوری های رنگ

- دایره رنگ

- ته رنگ

- ارزش رنگ

- شدت رنگ

- ترکیب بندی رنگ

- روان شناسی رنگها

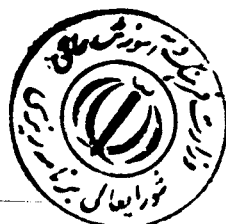


رشته : فیلمسازی	گرایش :	کد درس :
نام درس : طراحی (۱)	نوع درس :	تعداد واحد : ۲
پیش نیاز :	تعداد ساعات :	نظری ۳۰
هم نیاز :		عملی ۶۰

هدف کلی:

آشنایی با اصول کلی طراحی و فراگیری عملی روشهای طراحی از اشیاء با مداد و زغال

سرفصل دروس:



- مقدمه : تعریف طراحی، گونه‌ها و روشها.
- مروری بر تاریخ طراحی و آشنایی با آثار طراحان برجسته .
- آشنایی با ابزار طراحی : مدادها، زغال، پاستل، مداد شمعی، کاغذ، محوکن .
- تمرین برای شناخت امکانات ابزار : جلوه‌های مختلف خط و رنگسایه (تن) .
- طراحی خطی از حجمهای هندسی و اشیاء ساده (کار با مداد).
- برجسته‌نمایی و روشهای آن : هاشورزنی، محوکاری، نقطه‌گذاری .
- طراحی رنگسایه‌ای از اشیاء ساده با جنسهای مختلف (کار با مداد و زغال).
- مسایل ترکیب‌بندی اجسام : درک ارتباط شکلهای و فضا در محدوده .
- الگوبرداری از ترکیب‌بندی "طبیعت بیجان" های استادان (بوژه شاردن و سزان) .
- طراحی خطی از "طبیعت بیجان" تأکید بر پرسپکتیو (کار با مداد).
- طراحی رنگسایه‌ای از "طبیعت بیجان"، تأکید بر نور و سایه (کار با مداد یا زغال).
- بازنمایی دقیق اشیاء مختلف و پارچه : سایه‌زنی بسیار نرم، شناخت درجات رنگسایه و
- نجم بافت و جنسیت اشیاء (کار با مداد).

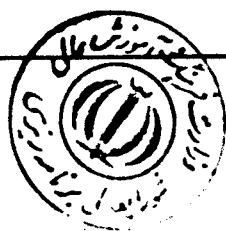
رشته : فیلمسازی	گرایش :	کد درس :
نام درس : تاریخ سینمای ایران و جهان	نوع درس :	تعداد واحد : ۲
پیش نیاز :	تعداد ساعات :	نظری ۶۰ عملی
هم نیاز :		
هدف کلی : شناخت تحولات سینمای ایران و جهان		
سرفصل دروس : ۱. آغازگران سینمای جهان ۲. سینمای پیش از جنگ جهانی دوم (کلاسیکهای سینما، اکسپرسیونیسم، سوررئالیسم و ...) ۳. سینمای پس از جنگ جهانی دوم (نئورئالیسم، موج نو و ...) ۴. سینما از دهه هشتاد تا امروز ۵. آغازگران سینمای ایران ۶. شناخت جریان معروف به فیلم فارسی ۷. شناخت فیلمهای هنری ۸. تحولات تکنیکهای فیلمسازی از آغاز تا امروز در ایران		



رشته : فیلمسازی و عکاسی	گرایش : کمک کارگردانی	کد درس :
نام درس : تکنیک سینما (۲)	نوع درس :	تعداد واحد : ۲
پیش نیاز : تکنیک سینما (۱)	تعداد ساعات :	نظری ۳۰ عملی ۱۲۰
هم نیاز :		

هدف کلی:

شناخت هنرآموز از مراحل تولید و مشارکت در ساختن فیلم



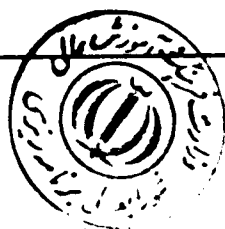
سرفصل دروس:

- بررسی فیلمهای ساخته شده در ترم اول و گفتگو درباره نقاط قوت و ضعف آنها
- جمع بندی بحث فیلمبرداری
- تعریف و نقش صدا در فیلم
- رابطه کارگردان و فیلمبردار
- نقش منشی صحنه در ارتباط با فیلم
- ریتم عمومی فیلم
- فیلمبرداری یک فیلم ۱۰ دقیقه ای
- همکاری همه هنرجویان که نقش هرکس از قبل مشخص شده

رشته : فیلمسازی و عکاسی	گرایش : کمک کارگردانی	کد درس :
نام درس : تکنیک سینما (۲)	نوع درس :	تعداد واحد : ۲
پیش نیاز : تکنیک سینما (۱)	تعداد ساعات :	نظری ۳۰ عملی ۱۲۰
هم نیاز :		

هدف کلی:

شناخت هنرآموز از مراحل تولید و مشارکت در ساختن فیلم



سرفصل دروس:

- بررسی فیلمهای ساخته شده در نرم اول و گفتگو درباره نقاط قوت و ضعف آنها
- جمع بندی بحث فیلمبرداری
- تعریف و نقش صدا در فیلم
- رابطه کارگردان و فیلمبردار
- نقش منشی صحنه در ارتباط با فیلم
- ریتم عمومی فیلم
- فیلمبرداری یک فیلم ۱۰ دقیقه ای
- همکاری همه هنرجویان که نقش هرکس از قبل مشخص شده

رشته : لپلماسازی	گرایش :	کد درس :
نام درس : تاریخ هنر ایران	نوع درس :	تعداد واحد : ۱
پیش نیاز :	تعداد ساعات :	نظری ۳۰ عملی
هدف کلی : شناخت جلوه های هنر و معماری ایران از روزگاران کهن تا دوران معاصر		
سرفصل دروس : - هنر ایران در آغاز تاریخ - هنر ایران باستان : هخامنشی، پارتی، ساسانی - هنر ایران در قرون اولیه پس از ظهور اسلام - هنر ایران از قرن چهارم تا قرن سیزدهم هجری - نگاهی به تحول هنر ایران در صدسال اخیر		
		

رشته : فیلمسازی	گرایش :	کد درس :
نام درس : تکنیک سینما (۱)	نوع درس :	تعداد واحد : ۳
پیش نیاز :	تعداد ساعات :	نظری ۶۰
هم نیاز :		عملی ۶۰

هدف کلی :

آشنائی اجمالی با تکنیک سینما

سرفصل دروس :

- نخستین آزمایشها، سینما متولد می شود - فیلم های اولیه - کادر و سرعت - سینمای صامت -
 سینما ناطق می شود - مشخصات فیلم (قطع فیلم - کادر فیلم) - ترکیب بندی - ریتم، زمان، مکان،
 فضا در سینما .

- بررسی نقش کارگردان در مراحل مختلف تولید فیلم تا مرحله نهائی
 - تجزیه و تحلیل شناخت عوامل تکنیکی سینما در ارتباط با کارگردان
 - کار عملی بر مبنای مسائل مطرح شده

- تذکر : هنرآموزان می توانند از فیلم ۸ میلیمتری بهره گیرند یا از نوار ویدئو.



رشته : فیلمسازی	گرایش :	کد درس :
نام درس : تاریخ هنر جهان	نوع درس :	تعداد واحد : ۱
پیش نیاز :	تعداد ساعات :	نظری ۳۰ عملی
هم نیاز :		

هدف کلی:

آشنائی با جلوه های هنر تجسمی در جهان از روزگاران کهن تا دوران معاصر

سرفصل دروس:



- هنر پیش تاریخی

- هنر بین النهرین

- هنر مصر - هنر یونان - هنر روم - هنر اروپای قرون وسطی

- هنر رنسانس، هنر باروک، هنر اروپای سده هجدهم و نوزدهم، هنر هند، هنر چین،

هنر ژاپن، هنر نوگرا

- گرایش های پس از جنگ جهانی دوم

تذکر: تأکید بر آثار تصویری، مجسمه سازی و نقاشی باشد.

رشته: فیلمسازی	گرایش:	کد درس:
نام درس: آشنایی با نقد و تحلیل فیلم (۲)	نوع درس:	تعداد واحد: ۲
پیش نیاز: آشنایی با نقد و تحلیل فیلم (۱)	تعداد ساعات:	نظری ۳۰ عملی ۶۰
هم نیاز:		

هدف کلی:

آشنایی با شیوه صحیح تماشای فیلم و ایجاد توانایی نقد و تحلیل فیلم، پرورش قدرت بیان و قلم هنرجویان در تحلیل فیلم

سرفصل دروس:

- ۱- نمایش فیلمهای پس از جنگ جهانی دوم و تجزیه و تحلیل آنها
- ۲- نوشتن میسابل و نکات مربوط به هر فیلم پس از تماشای آن
- ۳- بحث و نقد جمعی
- ۴- معرفی هر فیلمساز و بیوگرافی هنری او
- ۵- معرفی شناسنامه هنری فیلم
- ۶- ارائه کنفرانس درباره فیلمها توسط هریک از فراگیران



رشته : فیلمسازی	گرایش :	کد درس :
نام درس : صحنه و لباس صحنه	نوع درس :	تعداد واحد : ۲
پیش نیاز :	تعداد ساعات :	نظری ۳۰
هم نیاز :		عملی ۶۰

هدف کلی:

آشنایی با مبانی طراحی صحنه و لباس صحنه در سینما، تلویزیون و عکاسی

سرفصل دروس:

- ۱- تعریف طراحی صحنه
- ۲- حلل نیاز سینما به طراحی صحنه لباس
- ۳- تاریخچه طراحی صحنه در تئاتر
- ۴- تاریخچه طراحی صحنه در سینما
- ۵- آشنایی با طراحی لباس صحنه
- ۶- آشنایی با طراحی وسایل صحنه
- ۷- بررسی رنگ لباس و وسایل صحنه، فضای صحنه در تئاتر و سینما و تلویزیون
- ۸- ماکت سازی
- ۹- طراحی صحنه برای عکاسی



رشته : فیلمسازی	گرایش :	کد درس :
نام درس : کارگاه ادبیات	نوع درس :	تعداد واحد : ۳
پیش نیاز :	تعداد ساعات :	نظری ۳۰ عملی ۱۲۰
هدف کلی : آشنایی با درام در یونان و روم و دوران معاصر و آشنایی با اصول و فنون نمایشنامه نویسی و داستان نویسی و نگرشی به داستان نویسی در ایران		
سرفصل دروس : ۱- دوران باستان الف) یونان ب) روم ۲- شکسپیر ۳- مولیر ۴- دوران معاصر ۵- آشنایی با ادبیات داستانی ایران ، انتخاب نمونه ای حماسی یا عرفانی برای خواندن و تحلیل در طول ترم ، تبدیل یک داستان منظوم به نمایشنامه و فیلمنامه توسط هنرآموزان ۶- آشنایی با اصول و فنون نمایشنامه نویسی و تحولات آن		



رشته : فیلمسازی	گرایش :	کد درس :
نام درس : کارآموزی (۱)	نوع درس :	تعداد واحد : ۲
پیش نیاز : کلیه دروس تخصصی سه ساله اول	تعداد ساعات :	نظری عملی
هم نیاز :		۲۴۰

هدف کلی :

آشنایی شدن هنرجو با کار و شرایط کار در ارتباط با گرایش تخصصی خود و کسب تجربه عملی و حرفه‌ای

سرفصل دروس :

- تمرین‌های عملی لازم در گرایش تخصصی
- دستیاری در اجرای پروژه‌ها یا اجرای یک پروژه کوچک زیر نظر استاد فن
- تهیه گزارش فنی از گروه کار حرفه‌ای

توضیح : این درس پس از پایان دوره سه ساله و در تابستان اجرا می‌شود.



۴-۲- سرفصل دروس دوره ۲ ساله



رشته: فلیمازی - کمک کارگردانی	کلاس درس:
نام درس: شیمی عمومی	نوع درس:
پیش نیاز:	تعداد واحد: ۲
هم نیاز:	تعداد ساعات: نظری ۳۴ عملی

هدف کلی: شناخت کلیات و قوانین علمی و شیمی و آشنایی با روشهای مقدماتی

سرفصل دروس:

الف- نظری

کلیات حالات مختلف ماده، ساختمان اتم، پیوندهای شیمیایی، آرایش الکترونیکی، مبادلات شیمیایی، اکسیداسیون و احیا، الکتروشیمی انرژی حرارتی واکنشها، اسیدها و بازها.

ب- عملی

طرز کار با وسایل اولیه آزمایشگاهی، ترازو، تهیه محلولهای رقیق، محلولهای اسید و بازها، طرز کار با متر، اسیدلیمتری، الکالیمتری، منکانوتری، یدومتری.



رشته: لیمازی - کمک کارگردانی		کلاس درس:
نام درس: آزمایشگاه شیمی عمومی. نوع درس:		تعداد واحد: ۱
پیش نیاز: شیمی عمومی		تعداد ساعات: نظری ۳۴ عملی
هم نیاز:		
هدف کلی: شناخت کلیات و قوانین علمی و شیمی و آشنایی با روشهای مقدماتی آزمایشگاهی و ایجاد زمینه لازم برای سایر دروس شیمی.		
سرفصل دروس: الف - نظری کلیات حالات مختلف ماده، ساختمان اتم، پیوندهای شیمیایی، آرایش الکترونیکی، مبادلات شیمیایی، اکسیداسیون و احیاء، الکتروشیمی انرژی حرارتی واکنشها، اسیدها و بازها. ب - عملی طرز کار با وسایل اولیه آزمایشگاهی، ترازو، تهیه محلولهای رقیق، محلولهای اسیدها و بازها، طرز کار با متر، اسید لیتری، الکالیتری، منکانوتری، یدومتری.		



رشته : فیلمسازی کمک کارگردانی	کد درس :
نام درس : اصول ارتباط جمعی	نوع درس :
پیش نیاز : دانش اجتماعی	تعداد واحد : ۲
هم نیاز :	تعداد ساعات : نظری ۳۲ عملی
هدف کلی : آشنایی با تاریخچه و مبانی و مفاهیم ارتباطات	
سرفصل دروس : - تاریخچه ارتباطات و رسانه های ارتباطی - ویژگیهای رسانه های ارتباطی - رسانه های ارتباطی در ایران - کاربرد رسانه های ارتباطی - گیرنده پیام - تحلیلی بر تأثیر وسائل ارتباط جمعی بر توسعه اجتماعی	
	

رشته: فیلمسازی - کمک کارگردانی	کد درس:
نام درس: فیزیک (رنگ و صوت و حرارت) نوع درس: پایه	تعداد واحد: ۲
پیش نیاز:	نظری ۳۲
هم نیاز:	تعداد ساعات: عملی

هدف کلی:
شناخت اصول فیزیکی صدا و شناخت اصول فیزیک رنگ و تئوری‌ها و ماهیت رنگ

سرفصل دروس:

- ماهیت رنگ، رنگ نور، پیگمان (جنسیت و فیزیک رنگ).
- تئوری‌های رنگ، شناخت اصول فیزیکی صدا، تئوری امواج، فرکانس.
- فاز، اختلاف فاز، منحنی امواج، مولدهای الکترونیکی صدا.
- ارتباط اصوات با شنوائی، تولید صوت بوسیله لوله‌ها.
- ارتباط آثار مغناطیسی جریان الکتریکی و انبساط اجسام با دما.



رشته: فیلمسازی - کمک کارگردانی	کد درس:
نام درس: آزمایشگاه فیزیک	نوع درس: پایه
پیش نیاز: فیزیک	تعداد واحد: ۱
هم نیاز:	نظری --- تعداد ساعات: عملی ۳۴
هدف کلی: شناخت عملی آثار فیزیکی نور در عدسی ها و آینه ها و اثر مغناطیسی جریانهای الکتریکی و تولید صوت و دما بر اجسام.	
سرفصل دروس: ۱ - شکست نور و تأثیر آن در عدسی ها. ۲ - اندازه گیری فاصله کانونی عدسیها و آینه ها. ۳ - می نیمم انحراف در عدسیها. ۴ - تصویر در آینه های محدب و مقعر. ۵ - اثر مغناطیسی جریانهای الکتریکی و انبساط اجسام وسیله حرارت. ۶ - آزمایش تولید صوت. ۷ - سنجش شنوایی و منحنی امواج.	



رشته: فیلمسازی - کمک کارگردانی	کد درس:
نام درس: برنامه ریزی و مدیریت تولید	نوع درس:
پیش نیاز:	تعداد واحد: ۲
هم نیاز:	تعداد ساعات: نظری ۳۲ عملی
هدف کلی: آشنایی با مباحث اقتصاد فیلم و برنامه ریزی اقتصادی جهت تولید فیلم سینمایی	
سرفصل دروس:  ۱- تعریف تولید صنعتی ۲- اقتصاد خرد و کلان ۳- اقتصاد فیلم ۴- برنامه ریزی تولید با توجه به منابع مالی ۵- برنامه ریزی تدارکات و بودجه بندی سنار و مراحل پیش از ساخت فیلم ۶- انتخاب عوامل و عقد قرارداد ۷- برنامه ریزی فیلمبرداری، تدارکاتی - برنامه ریزی پس از تولید ۸- نظامهای مالی تولید فیلم - نظامهای حقوقی و قراردادها ۹- آشنایی با مباحث اقتصاد خرد و کلان در تولید فیلم ۱۰- ساختهای سازمانی در تولید فیلم ۱۱- تاریخچه اقتصادی تولید فیلم در ایران ۱۲- اقتصاد سالنهای سینما و نمایش فیلم، محاسبات اقتصادی درآمد فیلم ۱۳- کار عملی دانشجویان روی یک طرح سینمایی	

رشته: فیلمسازی - کمک کارگردانی	کد درس:
نام درس: شناخت مواد خام	نوع درس:
پیش نیاز: شیمی و آزمایشگاه	تعداد واحد: ۲
هم نیاز: شیمی	تعداد ساعات: نظری ۱۷ عملی ۳۴

هدف کلی:

شناخت فیزیکی، شیمیایی و مکانیکی و کاربردی مواد و وسایلی که در کار تولید فیلم انیمیشن مورد استفاده قرار می گیرند.

سرفصل دروس:

- خواص فیزیکی مواد
- خواص شیمیایی مواد
- خواص مکانیکی مواد
- کاربردهای ویژه مواد
- طبقه بندی مواد مورد استفاده در انیمیشن



رشته: فیلمسازی - کمک کارگردانی	کد درس:
نام درس: کارگردانی (۱)	نوع درس:
پیش نیاز:	تعداد واحد: ۳
هم نیاز:	نظری ۱۷ تعداد ساعات: عملی ۶۸
هدف کلی: آشنائی با مبانی سینما و نمایش و نقش و وظیفه کارگردان در تهیه فیلم، نمایش و و نمایش سستی و تعزیه	
سرفصل دروس: - شناخت مبانی سینما - تعریف وظایف کارگردان - نقش و عملکرد کارگردان در یک گروه سینمایی - شناخت مبانی نمایش - تعریف وظایف کارگردان در یک نمایش - بررسی نقش کارگردان در مراحل مختلف نمایش - شناخت و آشنائی با تعزیه - تعریف وظایف معین البکا - بررسی و نقش افراد تعزیه خوان - انتخاب بازیگر - متن: دکور و فضا - گریم - صدا و موسیقی - آشنایی با رهبری و مدیریت یک گروه جهت اجرای کار جمعی.	
	

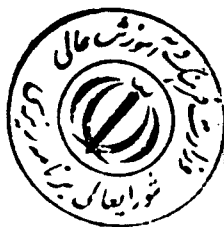
رشته : فیلمسازی - کمک کارگردانی	کد درس :
نام درس : زیبایی شناسی	نوع درس : تعداد واحد : ۲
پیش نیاز : هم نیاز :	تعداد ساعات : نظری ۳۲ عملی
هدف کلی : آشنایی فلسفی و اجتماعی با مفهوم زیبایی و زیبایی شناسی در هنر	
سرفصل دروس : ۱- تاریخچه بررسی زیبایی و عوامل مربوط به آن در جهان ۲- تبیین فلسفی زیبایی در طول تاریخ (از دیدگاه‌های گوناگون فلسفی - مذهبی) ۳- تاریخچه پیدایش علم زیبایی شناسی نوین ۴- بررسی مفهوم و معیارهای زیبایی در هنرهای تصویری ۵- بررسی مفهوم و معیارهای زیبایی در هنرهای صونی ۶- بررسی مفهوم و معیارهای زیبایی در هنرهای حجمی ۷- بررسی مفهوم و معیارهای زیبایی در هنرهای نمایشی 	

رشته: فیلمسازی - کمک کارگردانی	کد درس:
نام درس: فیلمنامه نویسی	نوع درس:
پیش نیاز: کارگاه ادبیات	تعداد واحد: ۳
هم نیاز:	تعداد ساعات: نظری ۱۷ عملی ۶۸

هدف کلی:

توانایی تشریح یک فیلمنامه از مرحله ایده تا پرده

سرفصل دروس:



- ۱- ایده با موضوع اصلی
- ۲- تم یا فکر اصلی
- ۳- شخصیت
- ۴- داستان
- ۵- کشمکش
- ۶- نقاط عطف و نقطه اوج
- ۷- آغاز و پایان
- ۸- گفتار در فیلمنامه
- ۹- تهیه یک فیلمنامه داستانی
- ۱۰- تمرین برای نوشتن گفتار متن فیلمهای مستند

رشته: لپلم سازی - کمک کارگردانی	
نام درس: کاربرد رایانه در صدا و تصویر	نوع درس: تعداد واحد: ۲
پیش نیاز: مبانی کامپیوتر و انشورماتیک	تعداد ساعات: نظری ۱۷ عملی ۶۸
هدف کلی: آشنایی شدن و امکان بهره برداری از قابلیت های کامپیوتر در زمینه صدا و تصویر	
سرفصل دروس: - طرح مباحثی در مورد نرم افزار و سخت افزار در زمینه کار هرکدام و آشناسدن با آنها. - مطالعه و تمرین با نرم افزارهایی که در ارتباط با تصویر و صدا و گرافیک هستند. - آشنائی با شیوه های مرسوم و زبانهای رایج در زمینه برنامه نویسی صدا و تصویر. - نحوه ارتباط با مراکز علمی دیگر که در زمینه تصویر و صدا فعالیت دارند. - انجام تمرین عملی هر دانشجو و کار با کامپیوتر.	
	

رشته : فیلمسازی - کمک کارگردانی	کد درس :
نام درس : منشیگری صحنه	نوع درس :
پیش نیاز :	تعداد واحد : ۲
هم نیاز :	تعداد ساعات : نظری ۱۷ عملی ۶۸

هدف کلی:

توانایی انجام اهم وظایف منشی صحنه و شناخت نقش آن در سیر تولید فیلم

سرفصل دروس:

وظایف منشی صحنه :

- نحوه ارتباط منشی صحنه با صدا بردار - فیلمبردار - دستیار

- شیوه های رفتاری با کارگردان

- بررسی و آموزشی انواع فرمهای کارگزاران منشی صحنه

- طراحی در جهت تثبیت موقعیت صحنه

- نقش منشی صحنه در جریان تولید فیلم



کد درس:	رشته: لپلمازی _ کمک کارگردانی
تعداد واحد: ۱	نام درس: ایمنی در حرفه
نظری ۱۷ عملی	پیش نیاز: شناخت مواد خام هم نیاز:
هدف کلی: شناخت خطرات فیزیکی و شیمیایی و مکانیکی مواد و ابزارها و لوازم کار	
سرفصل دروس: ۱- تأثیرات شیمیایی مواد از نظر استنشاق یا تماس با پوست یا تابش ۲- خطرات فیزیکی ابزارها بویژه ابزارهای الکتریکی ۳- خطرات مکانیکی دستگاهها ۴- طراحی طبقه بندی ابزار و لوازم و پیش بینی سیستم تخلیه مواد زائد و زباله در محیط کار. ۵- چگونگی مقابله با حوادث احتمالی ۶- تنظیم شرایط مناسب زیست محیطی در محل کار ۷- طراحی برنامه گردگیری و نظافت دستگاهها و محیط کار ۸- شناخت ابزارها و لوازم محافظت کننده چشم، گوش، دست و بدن ۹- تدارک دیدن جعبه کمکهای اولیه ۱۰- تدارک دیدن جعبه ابزار	



رشته: فیلمسازی - کمک کارگردانی	کد درس:
نام درس: زبان فنی	نوع درس:
پیش نیاز: زبان خارجی	تعداد واحد: ۲
هم نیاز:	تعداد ساعات: نظری ۲۲ عملی

هدف کلی:

کسب مهارت در خواندن و درک مطالب متون تخصصی و نیز کسب مهارت در ترجمه متون تخصصی مربوط به موضوعات فیلمسازی و عکاسی

سرفصل دروس:

- معرفی و تمرین الگوهای پیچیده ساختاری در قالب متون تخصصی مذکور
- شناخت و استفاده از واژگان تخصصی در قالب متون تخصصی
- تمرین های ساده جهت معادل سازی واژگان تخصصی به زبان فارسی
- ترجمه متون تخصصی به زبان فارسی



رشته : فیلمسازی - کمک کارگردانی	کد درس :
نام درس : کارگردانی (۲)	نوع درس : .
پیش نیاز : کارگردانی (۱)	تعداد واحدها : ۳
هم نیاز :	تعداد ساعات : نظری ۱۰۲ عملی

هدف کلی :

کسب فنون و مراحل مختلف کارگردانی و شیوه های مدیریت گروه تولید فیلم

سرفصل دروس :

- شیوه های مدیریت - برنامه ریزی اجتماعی
- فرمهای برنامه ریزی سینمایی
- بازبینی محل و انتخاب فضاهای مناسب برای فیلمبرداری
- تجهیز استودیو
- کارگردانی و طراحی دکور، گریم، صدا، موسیقی، جلوه های ویژه، مونتاز، لابراتوار،
- فیلمبرداری، انتخاب لنزها و فیلترها و زوایای دوربین و ...



رشته : فیلمسازی - کمک کارگردانی :	کد درس :
نام درس : تلویزن ویدیویی	نوع درس :
پیش نیاز : مبانی تلویزن	تعداد واحدها : ۲
هم نیاز :	تعداد ساعات : نظری ۶۸ عملی

هدف کلی:

شناخت دستگاه‌ها و مراحل تدوین فیلم ویدئویی

سرفصل دروس:

- سیر تکاملی دستگاه‌های ویدئو و دستگاه تدوین

- سیر ساختمان دستگاه تدوین و کارکرد آن

- کپی کردن تصاویر

- مونتاز در حرکت

- برش فیزیکی نوار مغناطیسی

- شناخت دستگاه کنترل ادیت اتوماتیک

- شناخت دستگاه ضبط تصاویر ویدئویی

- شناخت دستگاه پخش تصاویر ویدئویی

- ارتباط این سه دستگاه با یکدیگر

- انواع ادیت

- مراحل تدوین ویدئو



رشته: فیلمسازی - کمک کارگردانی	کد درس:
نام درس: تدوین فیلم (۱)	نوع درس:
پیش نیاز: مبانی تدوین	تعداد واحد: ۳
هم نیاز:	تعداد ساعات: نظری ۱۰۲ عملی
هدف کلی: شناخت دستگاهها و مراحل تدوین فیلم	
سرفصل دروس: - سیر تکاملی دستگاههای تدوین فیلم - سیر تکاملی نظریات تدوین فیلم - تعریف تدوین فیلم، اصول تدوین فیلم، بررسی اصول مکانیکی مونتاز - خط فرضی، جهت نگاه، تدوین خط دید، نحوه ورود و خروج به کادر، برش روی حرکت، تدوین نوری و توازن رنگی - اورلپ کردن (لفزاندن صدا روی نقطه برش - تداخل صدا با تصویر در محل برش) - مراحل گوناگون مونتاز از مرحله فیلمبرداری تا تهیه راش کپی کار - ردیف کردن جزئیات و انتخاب نماها - راف کات (برش ناهموار غیر هنری) - فاین کات (برش هنری) - آشنایی با تروکازهای برشی - انجام کار عملی	



کد درس:

رشته: فیلمسازی - کمک کارگردانی

نام درس: بانده سازی و میکس صدای فیلم

نظری ۱۷

۲۳۶

عملی

تعداد ساعات:

پیش نیاز: مبانی صدا

هم نیاز:

هدف کلی:

آشنائی و تسلط به تدوین و بانده سازی و میکس صدا

سرفصل دروس:

- تهیه لوپ و کاربرد لوپ صدا در میکس
- بانده سازی صدا با توجه به امکانات و محدودیتهای میکس
- صدای شاهد، اهمیت کاربرد آن در روش و صدا گذاری
- کنترل نهائی باندهای پیش از میکس با کپی کار تدوین شده
- بانده سازی کامل یک فیلم ۳-۵ دقیقه ای
- نوشتن جدول راهنمای میکس و علائم گرافیکی صوتی راهنما در جدول میکس



رشته : فیلمسازی - کمک کارگردانی	کد درس :
نام درس : کارگاه ویدئویی	نوع درس :
پیش نیاز :	تعداد واحد : ۳
هم نیاز :	تعداد ساعات : نظری ۱۷ عملی ۱۳۶

هدف کلی :

آشنایی با نحوه کار تلویزیون و دوربینهای الکترونیکی تلویزیونی

سرفصل دروس :

- تاریخچه انتقال تصویر و سیر تکاملی تلویزیون
- شروع به کار ایستگاههای تلویزیونی و دستگاههای اولیه
- کلیاتی درباره اصول علمی یک استودیو تلویزیونی
- ضبط تصویر به صورت نوار مغناطیسی ، ارسال و بازسازی تصویر تلویزیونی
- طرز کار دوربین ویدئو و انواع آن
- آشنایی با اصطلاحات فنی در فیلمبرداری ویدئو
- انواع دوربینها ، عدسی ها ، فیلترها ، پایه ها
- تصویربرداری در فضای باز و بسته



رشته : فیلمسازی - کمک کارگردانی	کد درس :
نام درس : فیلم برداری (۱)	نوع درس :
پیش نیاز : عکاسی	تعداد واحد : ۲
هم نیاز :	تعداد ساعات :
	نظری ۱۷
	عملی ۶۸

هدف کلی:

شناخت لوازم و دستگاههای فیلمبرداری و مراحل فیلمبرداری

سرفصل دروس:

- انواع دوربین ها، لنزها، فیلترها، نورسنج ها، فیلمها و سه پایه ها
- وسایل فیلمبرداری پیشرفته، تراولینگهای مخصوص، ریلهای مخصوص، طرز سوار کردن ریلها در جاهای مختلف
- انواع وسایل نورپردازی و شیوه های نورپردازی
- آشنایی با وظایف یک گروه حرفه ای فیلمبرداری
- فیلم برداری یک فیلم با صحنه های نورپردازی شده



رشته	فیلمسازی - کمک کارگردانی	کد درس:
نام درس:	تولید فیلم مستند	نوع درس:
پیش نیاز:	تعداد واحد: ۲	
هم نیاز:	تعداد ساعات: ۱۷ نظری ۶۸ عملی	

هدف کلی:

شناخت مراحل مختلف فیلمسازی مستند جهت کسب مهارت

سرفصل دروس:

- طرح نویسی و تحقیق برای شناخت یک فیلم مستند
- نگارش انواع فیلمنامه های مستند
- فیلمبردای و کارگردانی یک فیلم مستند با حوادث کنترل شده و کنترل نشده
- تدوین یک فیلم مستند
- تکنیک های کارگردانی در فیلمسازی مستند



رشته : فیلمسازی - کمک کارگردانی	کد درس :
نام درس : آشنائی با فیلم انیمیشن	نوع درس :
پیش نیاز :	تعداد واحد : ۲
هم نیاز :	تعداد ساعات :
	نظری
	عملی ۶۸

هدف کلی :

شناخت انواع فیلمهای انیمیشن ، نقاشی متحرک ، فیلمهای عروسکی تک فریم و ...

سرفصل دروس :

- ۱- پیدایش انیمیشن
- ۲- ارتباط سینما با انیمیشن
- ۳- تعاریف انیمیشن و خصوصیات آن
- ۴- ساختار یک فیلم انیمیشن و مراحل ساخت کارتون
- ۵- معرفی تکنیکهای مختلف و سبک سازان پیکشیلشن، خمیری، کات آوت، کارتون، شنی، نقاشی روی لیدر، سه بعدی، استفاده از عکس کامپیوتری و تجربیات مختلف انیمیشن
- ۶- ویژگیهای آثاری از فیلمسازان معروف مثل والت دیسنی و نورمن مک لارن، لوت روئنگر، کازولین لیف، ونیسور مک کی .
- ۷- انیمیشن در ایران



رشته: فیلمسازی — کمک کارگردانی	کد درس:
نام درس: بازیگری در سینما	نوع درس:
پیش نیاز: کارگاه ادبیات	تعداد واحد: ۲
هم نیاز:	تعداد ساعات: نظری ۶۸ عملی

هدف کلی:

آشنایی با صدا و بیان و حرکت و احساس در بازیگری از طریق تمرینهای عملی جهت کنترل بازیگر

سرفصل دروس:

۱- آشنایی با نرمشهای ویژه بازیگری و تمرینهای بدنی

۲- تقویت صدا

۳- تمرین بیان

۴- پرورش حس و احساس

۵- آشنایی با پانتومیم

۶- آشنایی با اختصاصات بازیگری در سینما

۷- ارائه کار عملی در پایان ترم در زمینه بازیگری



رشته : فیلمسازی - کمک کارگردانی	کد درس :
نام درس : لابراتوار و جلوه‌های ویژه (۱) نوع درس :	تعداد واحد : ۲
پیش نیاز : تدوین فیلم	تعداد ساعات :
هم نیاز :	نظری ۶۸ عملی

هدف کلی:

آشنایی عملی با جلوه‌های ویژه و کار با میزهای تروکاژ

سرفصل دروس:



- ۱- تاریخچه سیر تکامل تروکاژ
- ۲- تولید انواع تروکاژ
 - الف) تروکاژ مقابل دوربین (حین تصویربرداری)
 - ب) تروکاژ بعد از تصویربرداری (مرحله مونتاز)
- ۳- انواع تروکاژ
- ۴- چگونگی انجام تروکاژ دیجیتالی
- ۵- کروماکی (حذف یک رنگ و پرکردن آن با تصویر دیگر)
- ۶- لومینسانس‌کی (حذف روشنایی و یا تیرگی و پرکردن آن با تصویر دیگر)
- ۷- DSK - دان استریم کی (حک نوشتار و آرماها)
- ۸- آشنایی با میزهای تروکاژ
- ۹- آشنایی با میزهای دیجیتالی تروکاژ
- ۱۰- تلفیق انیمیشن با تصویر ویدئو
- ۱۱- تروکاژهای حرکتی ویدئو

رشته: فیلمسازی_ کمک کارگردانی

نام درس: لابراتوار و جلوه‌های ویژه (۲) نوع درس: تعداد واحد: ۲

پیش‌نیاز: لابراتوار و جلوه‌های ویژه (۱) تعداد ساعات: نظری ۶۸ و عملی

هدف کلی:

شناخت مراحل مختلف گردش کار فیلم در لابراتوار، شناخت بخشهای مختلف لابراتوار و آشنایی با جلوه‌های ویژه فیلم



سرفصل دروس:

- چارت گردش کار فیلم در یک لابراتوار حرفه‌ای فیلم و شناخت فعالیت‌های واحدهای

مختلف

- مراحل قطع نگاتیو فیلم و ابزارهای کار تدوین گر نگاتیو

- قطع نگاتیو و شماره‌های حاشیه فیلم

- سیستمهای پیشرفته قطع نگاتیو

- تطبیق و مقایسه نگاتیو قطع شده با باند صدای میکس فیلم

- قطع نگاتیو و ارتباط آن با تروکاژهای لابراتواری - اهتیکی

- تروکاژهای اهتیکی - تروکاژهای دیجیتال - آشنایی با میزهای تروکاژ

- اتالوناز و ارتباط آن با تدوین هنری و قطع نگاتیو

- کینوسکوپ و تله سینما

- تعرفه‌های خدمات لابراتواری و برآورد هزینه لابراتوار

رشته : فیلمسازی - کمک کارگردانی

نام درس : کاربری و نگهداری تجهیزات فنی درس : تعداد واحد : ۲

پیش نیاز :
هم نیاز :
تعداد ساعات :
نظری ۱۷
عملی ۶۸

هدف کلی :

نگهداری مداوم و تعمیر دستگاه های مورد استفاده در امر آموزش



سرفصل دروس :

کلیه وسایل و تجهیزات فنی مورد استفاده دانشجویان برای دروس عملی، در طول استفاده مداوم، فرسوده و یا معیوب می شوند. در این درس دانشجویان به طور منظم به این دستگاه ها و تجهیزات رسیدگی می کنند و چنانچه نیاز به تعمیر و یا تعویض قطعه ای باشد، آن را انجام می دهند.

در واقع با ارائه این درس، کلیه تجهیزات آموزشی هر هفته مورد بازدید فنی قرار می گیرند و روحیه حفظ و نگهداری تجهیزات در دانشجویان پرورده می شود.

رشته : فیلمسازی - کمک کارگردانی	کد درس :
نام درس : روش تحقیق	نوع درس :
پیش نیاز :	تعداد واحد : ۲
هم نیاز :	تعداد ساعات : نظری ۲۴ عملی

هدف کلی:

آماده شدن دانشجویان برای شناخت زمینه‌های گوناگون از طریق تحقیقات اجتماعی، اقتصادی، هنری، همچنین بدست آوردن تجربیات خاص روشهای گوناگون تحقیق

سرفصل دروس:

تدریس این روش در سه مرحله انجام می‌گیرد:
مرحله اول: آشنایی با چگونگی روشهای نظری تحقیق، تعیین اهداف تحقیق، تهیه فرضیات، آزمایش، پیشنهادات

مرحله دوم: بدست آوردن اطلاعات از طریق:

۱- روشهای مشاهده مستقیم و غیرمستقیم

۲- تهیه پرسشنامه

۳- مصاحبه

۴- جمع‌آوری اطلاعات آماری

۵- روشهای تاریخی

۶- تجربه و آزمایش

۷- روشهای برون فکنی

۸- مطالعات جامعه‌سنجی

۹- مطالعه موارد خاص

۱۰- روشهای برون فکنی

مرحله سوم: آشنایی با فنون نوشتاری تحقیق، چگونگی نوشتن مقدمه، متن، فصل‌بندی و بخش‌بندی، نتیجه‌گیری.



رشته : فیلمسازی - کمک کارگردانی

نام درس : پروژه کارگردانی نوع درس : تعداد واحد : ۲

پیش نیاز : کارگردانی (۲) هم نیاز :
تعداد ساعات : نظری ۱۷ عملی ۶۸

هدف کلی :

ایجاد امکان بهره گیری از آموخته های علمی و نظری در طرح و اجرای یک موضوع انتخابی تهیه یک فیلم توسط هنرجو که باشد با شرایط کار آشنائی پیدا کند.

سرفصل دروس :

- هر هنرجو یک فیلم کوتاه داستانی بعنوان پروژه باید کارگردانی و آماده نمایش نماید

- ارائه چند موضوع و پیش طرح های مربوط

- بررسی و انتخاب موضوع

- اجرای کار در مراحل مختلف



رشته : فلپسازو - کمک کارگردانی	کد درس :
نام درس : کارآموزی (مرحله دوم)	نوع درس :
پیش نیاز : کلیه دروس تخصصی دوساله آخر	تعداد واحد : ۲
هم نیاز :	تعداد ساعات : نظری ۲۲۰ عملی

هدف کلی :

آشنایی و ارتباط بیشتر با شرایط کار حرفه‌ای، و ارتقای سطح دانش تخصصی هنرجو از طریق حضور فعال در کارگاهها و دستیاری استادان فن .

سرفصل دروس :

- دستیاری در اجرای پروژه‌ها یا اجرای یک پروژه زیر نظر استاد فن

- تهیه گزارش فنی از مراحل پیشبرد کار

- ارائه عکس یا اسلاید و نمونه کارهای انجام شده

