



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کاردانی حرفه ای
سینما - تدوین فیلم

به روش اجرای ترمی و پودمانی



گروه فرهنگ و هنر

عنوان برنامه کاردانی حرفه ای تدوین فیلم که در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی-کاربردی به تصویب رسیده بود، بر اساس مصوبه جلسه ۲۱۳ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی-کاربردی مورخ ۱۳۹۱/۱۰/۱۰ به دوره کاردانی حرفه ای سینما - تدوین فیلم تغییر می کند.



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کاردانی حرفه ای
تدوین فیلم

به روش اجرای ترمی و پودمانی



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

بسمه تعالی

برنامه آموزشی و درسی دوره **کاردانی حرفه ای**

تدوین فیلم

مصوبه جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ براساس پیشنهاد گروه **فرهنگ و هنر** برنامه آموزشی و درسی دوره **تدوین فیلم** را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی- کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجراست.

رأی صادره جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در

خصوص برنامه آموزشی و درسی **کاردانی حرفه ای**

تدوین فیلم

صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.



عبدالرسول پور عباس

رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

رونوشت :

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی جهت ابلاغ به واحدهای مجری.

مورد تأیید است:

علیرضا جمالزاده

دبیر شورای

برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

عیسی کشاورز

سرپرست دفتر

برنامه ریزی آموزشی مهارتی

رجبعلی پرزونی

نایب رئیس

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

فهرست مطالب

۳	فصل اول
۳	مشخصات کلی برنامه آموزشی.....
۴	مقدمه.....
۴	تعریف و هدف.....
۴	ضرورت و اهمیت.....
۴	قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک فارغ‌التحصیلان
۵	قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه ای فارغ‌التحصیلان.....
۵	مشاغل قابل احراز.....
۵	ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو
۶	طول و ساختار دوره.....
۶	جدول مقایسه‌ای جهت‌گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت
۶	جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی.....
۶	فصل دوم.....
۷	جداول دروس.....
۸	جداول دروس عمومی.....
۹	جدول دروس مهارت‌های مشترک.....
۹	جدول دروس پایه.....
۹	جدول دروس اصلی.....
۱۰	جدول دروس تخصصی.....
۱۱	جداول «گروه دروس» اختیاری).....
۱۲	جدول دروس آموزش در محیط کار.....
۱۴	جدول ترم‌بندی
۱۵	جدول مشخصات پودمان.....
	جدول نحوه اجرای پودمان.....
۱۹	فصل سوم.....
	سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری.....
۷۹	فصل چهارم.....
۸۰	سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار.....
۸۰	کاربینی
۸۲	کارورزی ۱.....
۸۸	کارورزی ۲.....
	ضمیمه:
	مشخصات تدوین کنندگان.....



فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

مقدمه:

تدوین آخرین مرحله تولید فیلم است که در آن فیلم، شکل نهایی خود را پیدا می کند. این مرحله شامل: گزینش نماها و اندازه های آن، ردیف کردن نماها، صحنه ها و سکانس ها پشت سر هم، مخلوط کردن تمام صداها و تعیین میزان بلندی آنها و در نهایت در هم آمیختن و همگام کردن صدای نهایی با تصویر است. این کارها به وسیله استفاده از فیلم نامه دکوپاژ شده قوانین و اصول فیلم سازی و ذوق هنری و خلاقیت تدوین گر انجام می شود. لازم به ذکر است که به این مرحله مونتاژ و ادیت هم گفته می شود.

تعریف و هدف:

دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم به دوره ای اطلاق می شود که در آن دانشجویان با مبانی و علوم پایه مرتبط با صنعت فیلم و هنرهای بصری آشنا شده بنحوی که از آن بتوانند در حرفه تدوین فیلم استفاده کنند.

ضرورت و اهمیت:

با توجه به توسعه روز افزون صنعت سینما و تلویزیون و بهره گیری از یافته ای علوم هنری در این زمینه، تربیت دانشجویانی، برای رشته تدوین فیلم امری ضروری می باشد.

قابلیت ها و مهارت های مشترک فارغ التحصیلان :

- الف - گزارش نویسی و مستند سازی
- ب - ارائه گزارش نتایج کار و جریان فعالیت ها (Presentation)
- پ - انجام کار گروهی
- ت - طبقه بندی و پردازش اطلاعات
- ث - بهره گیری از رایانه
- ج - برقراری ارتباط موثر در محیط کار
- چ - سازماندهی و اداره کردن افراد تحت سرپرستی و آموزش آنها
- ح - خودآموزی و یادگیری مستمر در راستای بالندگی شغلی
- خ - ایجاد کسب و کارهای کوچک و کارآفرینی
- د- رعایت اخلاق حرفه ای و تنظیم رفتار سازمانی
- ذ - اجرای الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)
- ر - تفکر نقادانه و اقتضایی
- ز - خلاقیت و نوآوری



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

قابلیت‌ها و توانمندی های حرفه‌ای فارغ التحصیلان :

- شناخت و استفاده از تکنیکهای فیلمبرداری و مونتاز
- کاربرد نور و مباحث پایه آن
- آشنایی با اصول و قوانین فیزیک صوت و کاربرد آنها
- تدوین نمایشهای رادیویی
- تدوین کلیپ و تیزر
- تدوین فیلم مستند و فیلم داستانی و ...

مشاغل قابل احراز:

- تدوینگر فیلم کوتاه و بلند سینمایی
- تدوینگر فیلم مستند و داستانی
- تدوینگر تیزر تبلیغاتی و آنونس های سینمایی

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی دیپلم - گواهی سلامت...):

- دارا بودن شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزش عالی کشور
- آشنایی به فیلم و دوربین و سینما
- داشتن مدرک دیپلم متوسطه

طول و ساختار دوره :

دوره کاردانی حرفه‌ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه‌ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک و حرفه ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می‌شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۸ تا ۷۲ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۵۰ تا ۲۱۰۰ ساعت می‌باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسال و پودمانی اجرا می‌شود.

۱. آموزش در مرکز مجری :

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۳ تا ۶۷ واحد، معادل ۱۲۵۰ تا ۱۵۵۰ ساعت است. هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

۲. آموزش در محیط کار:

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می دهد. این بخش شامل یک درس کاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می‌باشد.



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

جدول مقایسه‌ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی) :

نوع درس	جمع ساعت	درصد	درصد استاندارد
نظری	۵۲۸	٪۳۲	حداکثر ۴۰
مهارتی	۱۱۲۰	٪۶۸	حداقل ۶۰
جمع	۱۶۴۸	۱۰۰	

جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی:

دروس	استاندارد (تعداد واحد)	برنامه مورد نظر
عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)	۱۱	۱۱
عمومی (مصوب مجلس شورای اسلامی)	۱	۱
مهارت‌های مشترک	۸	۸
پایه	۵-۱۰	۸
* اصلی	۱۴-۲۰	۱۵
* تخصصی	۲۰-۲۸	۲۱
"گروه درس" اختیاری (در صورت لزوم)	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی برای هر "گروه درس"	-
کاربینی	۱	۱
کارورزی ۱	۲	۲
کارورزی ۲	۲	۲
جمع کل	۶۸-۷۲	۶۹



فصل دوم

جداول دروس



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

جدول دروس عمومی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت		
				نظری	عملی	جمع
۱		فارسی	۳	۴۸	-	۴۸
۲		زبان خارجی	۳	۴۸	-	۴۸
۳		یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام » ^۱	۲	۳۲	-	۳۲
۴		یک درس از گروه درس « اخلاق و تربیت اسلامی » ^۲	۲	۳۲	-	۳۲
۵		تربیت بدنی ۱	۱	-	۳۲	۳۲
۶		جمعیت و تنظیم خانواده ^۳	۱	۱۶	-	۱۶
جمع			۱۲	۱۷۶	۳۲	۲۰۸

۱. گروه درس « مبانی نظری اسلام » شامل ۴ درس (۱- اندیشه اسلامی (۱) ۲- اندیشه اسلامی (۲) ۳- انسان در اسلام ۴- حقوق اجتماعی - سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.

۲. گروه درس « اخلاق و تربیت اسلامی » شامل ۵ درس (۱- فلسفه اخلاق - ۲- اخلاق اسلامی ۳- آئین زندگی ۴- عرفان عملی اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و ۵- درس آشنایی با دفاع مقدس مصوبه جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.

۳. بر اساس مصوبه جلسه ۸۲۳ مورخ ۱۳۹۱/۱۲/۶ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، درس دانش خانواده و جمعیت به ارزش ۲ واحد جایگزین درس جمعیت و تنظیم خانواده شده و اجرای آن از نیمسال اول سال تحصیلی ۹۳-۹۲ الزامی است.

* دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. (مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.)

** دروس ردیفهای ۱ و ۲ باید در دو جلسه ۱/۵ ساعته در ۱۶ هفته تدریس شود.



دوره گردانی حرفه ای تدوین فیلم

جدول دروس مهارت‌های مشترک:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		کاربرد فناوری اطلاعات و ارتباطات	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲		مهارت‌ها و قوانین کسب و کار	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۳		ایمنی و بهداشت محیط کار	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴		خلاقیت در هنر	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		جمع	۸	۱۲۸	-	۱۲۸	-	-

جدول دروس پایه:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		تاریخ سینمای ایران و جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲		مبانی تدوین	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۳		مبانی فیلم نامه نویسی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۴		مبانی تصویر برداری	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		جمع	۸	۹۶	۶۴	۱۶۰	-	-

جدول دروس اصلی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		کاربرد رایانه در صدا و تصویر	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۲		کاربرد موسیقی در فیلم	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۳		کادر بندی فیلم	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴		نرم افزارهای تدوین	۳	۱۶	۶۴	۸۰	کاربرد رایانه در صدا و تصویر	-
۵		شناخت تجهیزات و مواد خام	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۶		آرشیو سازی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۷		تدوین در نمایش رادیویی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	مبانی تدوین	-
		جمع	۱۵	۱۲۸	۲۲۴	۳۵۲	-	-



دوره گردانی حرفه ای تدوین فیلم

جدول دروس تخصصی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		تدوین صدا و میکس در فیلم	۲	۱۶	۳۲	۴۸	مبانی تدوین	-
۲		تدوین فیلم مستند	۳	۱۶	۶۴	۸۰	مبانی تدوین	-
۳		تاریخ فیلم مستند	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴		تکنیک تدوین در فیلم های دینی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	مبانی تدوین	-
۵		تدوین فیلم تلفیقی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	مبانی تدوین	-
۶		تدوین کلیپ و تیزر	۳	۱۶	۶۴	۸۰	مبانی تدوین	-
۷		تدوین فیلم داستانی	۳	۱۶	۶۴	۸۰	مبانی تدوین	-
۸		تاریخ تدوین	۲	۳۲	-	۳۲	مبانی تدوین	-
۹		آشنایی با لابراتوار فیلم	۲	۱۶	۳۲	۴۸	شناخت تجهیزات و مواد خام	-
		جمع	۲۱	۱۷۶	۳۲۰	۴۹۶	-	-

جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام دوره	تعداد واحد		زمان اجرا
		واحد	ساعت	
۱	کاربینی (بازدید)	۱	۳۲	ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی ۱	۲	۲۴۰	پایان نیمسال دوم
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	پایان دوره



دوره گردانی حرفه ای تدوین فیلم

جدول ترم بندی (پیشنهادی):

ترم اول

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ سینمای ایران و جهان
-	۳۲	-	۳۲	۲	مبانی تدوین
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی فیلم نامه نویسی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی تصویر برداری
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ فیلم مستند
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	شناخت تجهیزات و مواد خام
-	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس از دروس عمومی
-	-	-	-	۱۷	جمع

ترم دوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	کاربرد رایانه در صدا و تصویر
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	کاربرد موسیقی در فیلم
مبانی تدوین	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ تدوین
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	آرشیو سازی
شناخت تجهیزات و مواد خام	۴۸	۳۲	۱۶	۲	آشنایی با لابراتوار فیلم
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس از دروس عمومی
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱
-	-	-	-	۱۸	جمع



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

ترم سوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
مبانی تدوین	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تدوین صدا و میکس در فیلم
-	۳۲	-	۳۲	۲	کادر بندی فیلم
کاربرد رایانه در صدا و تصویر	۸۰	۶۴	۱۶	۳	نرم افزارهای تدوین
مبانی تدوین	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تکنیک تدوین در فیلم های دینی
مبانی تدوین	۸۰	۶۴	۱۶	۳	تدوین فیلم داستانی
-	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس مهارت مشترک
-	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس از دروس عمومی
-	-	-	-	۲۰	جمع

ترم چهارم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
مبانی تدوین	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تدوین در نمایش رادیویی
مبانی تدوین	۸۰	۶۴	۱۶	۳	تدوین فیلم مستند
مبانی تدوین	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تدوین فیلم تلفیقی
مبانی تدوین	۸۰	۶۴	۱۶	۳	تدوین کلیپ و تیزر
-	۶۴	-	۳۲	۲	دو در مهارت مشترک
-	۶۴	-	۳۲	۴	دو درس از دروس عمومی
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲
-	-	-	-	۱۸	جمع



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

مشخصات پودمان‌ها

ردیف	نام پودمان	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	پودمان پیش‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱	پایه	کاربینی	۱	-	۳۲	۳۲	-	-
		تاریخ سینمای ایران و جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		مبانی تدوین	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		مبانی فیلم نامه نویسی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		مبانی تصویر برداری	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۲	صدا گذاری و میکس	کاربرد رایانه در صدا و تصویر	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	پایه
		تدوین صدا و میکس در فیلم	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		کاربرد موسیقی در فیلم	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		کادر بندی فیلم	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۳	کار در محیط ۱	کارورزی ۱	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	-	-
۴	کاربرد تجهیزات فنی تدوین	نرم افزارهای تدوین	۳	۱۶	۶۴	۸۰	-	صدا گذاری و میکس
		شناخت تجهیزات و مواد خام	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		آرشیو سازی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		تدوین در نمایش رادیویی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۵	تدوین فیلم مستند کوتاه	تدوین فیلم مستند	۳	۱۶	۶۴	۸۰	-	کاربرد تجهیزات فنی تدوین
		تاریخ فیلم مستند	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		تکنیک تدوین در فیلم های دینی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		تدوین فیلم تلفیقی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۷	تدوین کلیپ و تیزر	تدوین کلیپ و تیزر	۳	۱۶	۶۴	۸۰	-	تدوین فیلم مستند کوتاه
		تدوین فیلم داستانی	۳	۱۶	۶۴	۸۰	-	-
		تاریخ تدوین	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		آشنایی با لابراتوار فیلم	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۸	کار در محیط ۲	کارورزی ۱	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	-	-

*مجموع ساعات آموزشی هر پودمان ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت است.

*تعداد پودمان های هر دوره با احتساب پودمانهای کار در محیط ، ۶ تا ۹ پودمان است.

*دروس عمومی و مهارت‌های مشترک به ارزش ۲۰ واحد بر اساس محدوده زمانی تعریف شده برای هر پودمان

(بین ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت) در پودمان‌های پایه و تخصصی در قالب جدول نحوه اجرای پودمان‌ها ارائه می‌شود



جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کاردانی تدوین فیلم

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	۱ ۲ ۳
	عملی	نظری				
-	۳۲	-	۱	کاربینی		
-	-	۳۲	۲	تاریخ سینمای ایران و جهان		
-	-	۳۲	۲	مبانی تدوین		
-	۳۲	۱۶	۲	مبانی فیلم نامه نویسی		
-	۳۲	۱۶	۲	مبانی تصویر برداری		

نام پودمان: پایه	تعداد واحد: ۹	ساعت کل پودمان: ۱۹۲	نام پودمان پیش نیاز:-	امکان ارائه دروس عمومی:	وجود ندارد: ☐	وجود دارد: ☒	تعداد درس: ۳	تعداد واحد: ۶
------------------	---------------	---------------------	-----------------------	-------------------------	--------------------------------------	--	--------------	---------------

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	۱ ۲ ۳
	عملی	نظری				
-	۳۲	۱۶	۲	کاربرد رایانه در صدا و تصویر		
مبانی تدوین	۳۲	۱۶	۲	تدوین صدا و میکس در فیلم		
-	۳۲	۱۶	۲	کاربرد موسیقی در فیلم		
-	-	۳۲	۲	کاربرد بندی فیلم		

نام پودمان: صدا گذاری و میکس	تعداد واحد: ۸	ساعت کل پودمان: ۱۷۶	نام پودمان پیش نیاز: پایه	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:	وجود ندارد: ☐	وجود دارد: ☒	تعداد درس: ۴	تعداد واحد: ۸
------------------------------	---------------	---------------------	---------------------------	---	--------------------------------------	--	--------------	---------------



جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کاردانی حرفه‌ای تدوین فیلم

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	۳ ۲ ۱
	عملی	نظری				
-	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱		

نام پودمان: کار در محیط ۱
تعداد واحد: ۲
ساعت کل پودمان: ۲۴۰
نام پودمان پیش‌نیاز: -
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
وجود ندارد: ☐
وجود دارد: ☒
تعداد درس: ۳
تعداد واحد: ۶

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	۳ ۲ ۱
	عملی	نظری				
کاربرد رایانه در صدا و تصویر	۶۴	۱۶	۳	نرم افزارهای تدوین		
-	۳۲	۱۶	۲	شناخت تجهیزات و مواد خام		
-	۳۲	۱۶	۲	آرشیو سازی		
مبانی تدوین	۳۲	۱۶	۲	تدوین در نمایش رادیویی		

نام پودمان: کاربرد تجهیزات فنی تدوین
تعداد واحد: ۹
ساعت کل پودمان: ۲۲۴
نام پودمان پیش‌نیاز: صدا گذاری و میکس
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
وجود ندارد: ☐
وجود دارد: ☒
تعداد درس: ۳
تعداد واحد: ۶



جدول نحوه اجرای پودمان های آموزشی دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	هفته دوم	هفته اول	ت: ۳ ن: ۲ ع: ۱
	عملی	نظری				
مبانی تدوین	۶۴	۱۶	۳	تدوین فیلم مستند		
-	-	۳۲	۲	تاریخ فیلم مستند		
مبانی تدوین	۳۲	۱۶	۲	تکنیک تدوین در فیلم های دینی		
مبانی تدوین	۳۲	۱۶	۲	تدوین فیلم تلفیقی		

نام پودمان: تدوین فیلم مستند کوتاه	تعداد واحد: ۹	ساعت کل پودمان: ۲۰۸
نام پودمان پیش نیاز: کاربرد تجهیزات فنی تدوین	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:	وجود ندارد: ☐
وجود دارد: ☒	تعداد درس: ۳	تعداد واحد: ۶

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	هفته دوم	هفته اول	ت: ۳ ن: ۲ ع: ۱
	عملی	نظری				
مبانی تدوین	۶۴	۱۶	۳	تدوین کلیپ و تیزر		
مبانی تدوین	۶۴	۱۶	۳	تدوین فیلم داستانی		
مبانی تدوین	-	۳۲	۲	تاریخ تدوین		
شناخت تجهیزات و مواد خام	۳۲	۱۶	۲	آشنایی با لابراتوار فیلم		

نام پودمان: تدوین کلیپ و تیزر	تعداد واحد: ۱۰	ساعت کل پودمان: ۲۴۰
نام پودمان پیش نیاز: تدوین فیلم مستند کوتاه	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:	وجود ندارد: ☐
وجود دارد: ☒	تعداد درس: ۳	تعداد واحد: ۶



جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کاردانی حرفه‌ای تدوین فیلم

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	ت: ۲ ن: ۲ ۳
	عملی	نظری				
-	۲۴۰	-	۲		کاروری ۲	

نام پودمان: کار در محیط ۲

تعداد واحد: ۲

ساعت کل پودمان: ۲۴۰

نام پودمان پیش‌نیاز:

امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:

☐

☒

۳

۶

وجود ندارد:

وجود دارد:

تعداد درس:

تعداد واحد:



فصل سوم

سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی
(آموزش در مرکز مجری)



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

نام درس: تاریخ سینمای ایران و جهان			نظری	عملی
پیش نیاز/هم نیاز: -			واحد	۲
			ساعت	۳۲
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با پیدایش سینمای در ایران و جهان				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	سرآغاز سینما در ایران	بررسی روند فیلم های قاجاری - شروع فیلمسازی و بررسی اولین فیلمهای تولیدی در ایران	۶	-
		ورود فیلم های خارجی و دوبله در ایران		
۲	ظهور هنرمندان سینمایی	بررسی فیلم ها	۲	-
۳	فیلم های عامه پسند	بررسی سینمای تجاری عام پسند ایران	۲	-
۴	موج نو سینما ایران	بررسی و تاثیر فیلم های روشنفکری در داخل و خارج ایران	۵	-
۵	انقلاب و سینمای ایران دهه ۶۰ و ۷۰	بررسی تغییر باور ها قوانین و شروع دوران جدید فیلمسازی در ایران فیلمسازان مطرح دهه ۶۰ و ۷۰ ایران و حضور موفق در عرصه های جهانی		
۶	دهه ۸۰ ، افق های آینده	بررسی حضور موفق و دگرگونی تولید فیلم و عرضه آن در ایران و باز شدن بازارهای جهانی بر روی فیلم های ایرانی و...	۲	-
۷	سیر انیمیشن در ایران	بررسی انیمیشن های ساخته شده در ایران	۵	-
۸	تولد سینما سینمای صامت سینمای ناطق	تاریخ سینمای ایران و جهان - بررسی فیلم های لومیر ، پورتر ، چاپلین - بررسی صدا و نقش آن در تکامل سینما و بررسی فیلم های لوییج و رنه کلو	۴	-
۹	عصر استودیوها موج نو در فرانسه و..... مستقل ها و آینده	بررسی محصولات عصر طلایی هالیوود و تاثیر آن بررسی جنبش های پیشروی فیلم سازی در اروپا و آسیا بررسی تجدید حیات سینمای آمریکا با حضور فیلمسازان مستقل ، اسپیلبرگ ، لوکاس ، اسکات ، تیمبرتن ، تارانتینو ، کامرون و ۲۱	۶	-

دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

ج: منبع درسی:

- ۱- رود اریک ، حسن افشار/ تاریخ سینما ،
- ۲- ، جمال امید /تاریخ سینمای ایران ، نشر روزنه ، ۱۳۸۳
- ۳- ، بهار لو عباس ، تاریخ تحلیلی صد سال سینمای ایران /دفتر پژوهش های فرهنگی ۱۳۷۹
- ۴- ،نایت آرتور ، ترجمه نجف دریا بندری ، تاریخ سینمای هنری /انتشارات امیر کبیر ، ۱۳۷۷

Allen , Robert and douglas comery . film

History , theory and practice , newyork , random house , ۱۹۸۵



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ سینمای ایران و جهان

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس:، کارشناسی ارشد / رشته های سینمایی / کارگردانی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴-

۲- ۵-

۳- ۶-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی □ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی

، بازدید □، فیلم و اسلاید ■، و بازدید از کارگاه های تولیدی، کارخانجات تولید پوشاک،

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی □ آزمون شفاهی □، ارایه پروژه □

ارایه نمونه کار □



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

نام درس: مبانی تدوین			نظری	عملی
پیش نیاز/هم نیاز: -			واحد	-
			ساعت	-
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با انواع تدوین و روش تدوین				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
	رئوس مطالب	ریز محتوا		
۱	تعریف تدوین و فرآیند آن اصطلاحات و واژگان تدوین	نحوه روایت در فیلمنامه ، دکوپاژ و تا تدوین فیزیکی فیلم آشنایی با مفهوم و کلمات کلیدی	۶	-
۲	تاریخچه تدوین دوره صامت دوره ناطق	آشنایی با نوآوری های برادران لومیر- میلز- پورتر- گریفث- پودیفگین- آیزنشتاین و امکانات صدا - باند موسیقی و	۴	-
۳	نماها	توضیح و تشریح نماهای سینمای (ماده خام تدوینگر)	۲	-
۴	عناصر شش گانه تدوین	انگیزه- اطلاعات- ترکیب بندی - صدا - زاویه دوربین - تداوم	۲	-
۵	انواع تدوین	تدوین کنشی- تدوین گرافیکی- تدوین مفهومی- تدوین ترکیبی و ...	۲	-
۶	قواعد	الزامات فنی که هر تدوین گری باید آنرا بداند عدم استفاده از نمایی که هدروم نامناسب دارد، کادر بندی اشتباه ،.... و ۲۵ موردی که باید تدوینگران بدانند	۶	-
۷	میزانس عمق ، سکانس پلان در مقابل تدوین	بررسی فیلم هایی که در آن انتقال اطلاعات و پیشرفت داستان توسط میزانس و شکل می گیرد و تدوین کمترین دخالت را در شکل گیری فیلم دارد	۱۰	-
ج: منبع درسی:				
۱- رومی تامپسو ، ترجمه محمد گذر آبادی الفبای تدوین، - نشر ساقی				
۲- کارل رایتس و گوین میلار ، ترجمه درساهاکیان ، سروش ۱۳۸۷				
Edward dmytryk ,or film editing (boston : focal press ۱۹۸۴)				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی تدوین

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته های سینمایی / تدوین

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵-

مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐ پژوهشی گروهی ☐، مطالعه موردی

، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☒

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☐ آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☐

ارایه نمونه کار ☐



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

نام درس: مبانی فیلمنامه نویسی			نظری	عملی
پیش نیاز / هم نیاز: -			واحد	۱
			ساعت	۳۲
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با فرایند نوشتن فیلمنامه				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	داستان و داستان نویسی فیلمنامه و انواع آن	بررسی ساختار داستان و رمان و فرق آن با فیلمنامه تعریف ژانرها، فیلمنامه برای فیلم کوتاه - سریال ، سینمایی و...	۴	-
۲	عناصر فیلمنامه	بررسی ساختار- حادثه- صحنه- سکانس- پرده- نقاط عطف- شاه پیرنگ- خرده پیرنگ- ضد پیرنگ و....	۴	۲
۳	ساختمان دراماتیک	شخصیت پردازی- عمل- انگیزه- قصد - آشتگی و....	۲	۲
۴	آشنایی با فیلمنامه نویسان معروف جهان	بررسی فیلم های شاخص و فیلمنامه آن ها	۳	۲
۵	روش کار	انتقال تجربه نوشتن روند تحقیق - نت برداری و شیوه کار فیلمنامه نویسان و	۳	۶
۶	پروژه	تهیه یک فیلمنامه بر اساس آموخته ها زیر نظر مدرس	-	۲۰
ج: منبع درسی:				
۱- مک کی رابرت ، محمدگذرآبادی، داستان / نشر هرمس				
۲- ویل یوجین - پرویز دوابی، فن سناریو نویسی / اداره کل تحقیقات و روابط سینمایی وزارت ارشاد ۱۳۷۷				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی فیلمنامه نویسی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته های سینمایی / کارگردانی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی □ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی

، بازدید □، فیلم و اسلاید ■، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارائه پروژه ■

ارایه نمونه کار □

- ارائه یک فیلمنامه



دوره گردانی حرفه ای تدوین فیلم

نام درس: مبانی تصویر برداری		نظری		عملی	
پیش نیاز /هم نیاز: -		واحد		۱	
		ساعت		۳۲	
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با تصویربرداری و نحوه کار در استودیو					
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)			
		نظری	عملی		
۱	سازندگان فیلم	ریز محتوا			
		آشنایی با گروه های مختلف در فیلم معرفی و توضیح کار آنان			
		آشنایی با وظائف مدیر تصویر برداری			
۲	تصویربرداری	آشنایی با وظایف گروه تصویر برداری، مسئولیت آن در هنگام تصویر برداری			
		انتقال تجربه فیلم سازی و تصویر برداری			
		کارهای انجام شده توسط استاد کیایی و دیگر تصویر برداران مطرح، طرح مشکلات و غیره.....			
۳	دوربین و لنز	روش کار گروه تصویر برداری در فیلم			
		شناخت دوربین های روز و موجود در بازار کسب و کار و تمرین عملی			
		انواع دوربین ها			
۴	فیلتر ها	کاربرد لنزها و تفاوت آن ها			
		آشنایی با فیلترها و کاربرد آن در فیلم			
		آشنایی با نحوه ضبط و انتخاب فرمت دهانه آکادمی ، پده عریض و ...			
		آشنایی با نحوه کار در استودیو			
		فرمت های فیلم و سیستم های پرده نمایش			
استقرار و نحوه ساماندهی گروه در فضای باز					
ج: منبع درسی:					
۱- ویلر پال ، سعید لاهوتی فیلمبرداری دیجیتال ، ، سازمان صدا و سیما ۸۶					
۲- هامل راب ، مترجم شهرام نجاریان / کتاب راهنمای فیلمبرداران ، ، بنیاد فارابی ۱۳۹۰					



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی تصویر برداری

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته های سینمایی / کارگردانی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنا به دوربین فیلمبرداری و تصویربرداری

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- استودیوی تصویربرداری ۴- امکان نمایش فیلم و اسلاید

۲- انواع دوربین ۵-

۳- انواع لنز ۶-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی

، بازدید □، فیلم و اسلاید ■، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، رایانه پروژه ■

ارایه نمونه کار □



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

نام درس: کاربرد رایانه در صدا و تصویر				عملی	
پیش نیاز /هم نیاز:-				نظری	
				واحد	
				ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی با رایانه و برنامه های نرم افزاری تدوین فیلم					
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)			
		عملی	نظری		
۱	رایانه	ریز محتوا			
		آشنایی با رایانه مخصوص تدوین			
۲	نرم افزارهای تدوین	مقدار حافظه لازم + هارد+ کارت تصویر و صدا + کارت کپچر و ...			
		آشنایی با نرم افزارهای تدوین فیلم در بازار			
		بررسی تفاوت هاو شباهت ها ، فرمت های تصویر			
		صدا ، نرمال کردن صدا و ...			
۳	کاربرد نرم افزار Premiere و مجموعه پشتیبان Adobe	آشنایی با محیط برنامه – ایجاد پروژه			
		کپچر ویدئویی – تدوین Online – Off – Line تصیح صدا			
		تدوین و ایجاد یک پروژه ۱ دقیقه ای برش + افکتها و ...			
۴	کار با عکس ها و فایل های فتو شاپ فتوشاپ و تک فریم	کپچر عکس – حرکت دادن عکس ها			
		تدوین یک پروژه ۱ دقیقه ای با عکس های ساکن و			
		متحرک سازی شده با موسیقی			
۵	ساخت تیراژ	ساخت تیراژ ساکن و رول و زیر نویس برای پروژه های انجام شده			
۶	خروجی	میکس تصیح ابتدای رنگ و نور و تهیه فیلم خروجی نهایی و ...			
ج:منبع درسی :					
۱- فرسای داریوش مرجع کامل تدوین و مونتاز فیلم ، Premiere / ، موسسه انتشاراتی آئینه					
۲- توکلی یحیی ، تدوین کامپیوتری ، نشر آهنگ ۱۳۹۰					
دقت شود آخرین نسخه از نرم افزار آموزش داده شود (					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کاربرد رایانه در صدا و تصویر

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ کامپیوتر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنا به دوربین فیلمبرداری

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه ۴- ۷-

۲- نرم افزارهای تدوین روز ۵- ۸-

۳- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی

، بازدید □، فیلم و اسلاید ■، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارائه پروژه ■

ارایه نمونه کار □



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

نام درس: کاربرد موسیقی در فیلم					
پیش نیاز /هم نیاز:-					
الف: هدف درس: آشنایی با انواع موسیقی ، تعریف موسیقی فیلم ، تدوین و میکس موسیقی در فیلم					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		ردیف			
		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری	رئوس مطالب		ریز محتوا	
-	۵	تعریف موسیقی / موسیقی فیلم		تعریف موسیقی فیلم ، موسیقی با کلام	
				خصوصیات موسیقی متن	
				تعریف موسیقی انواع سبک های موسیقی و تاریخچه مختصر آن . .	
-	۳	سینمای صامت و موسیقی		تاریخچه استفاده از موسیقی در دوران صامت و تغییر و تبدیل آن به دوران ناطق	
۸	۲	تحلیل باند صدا و موسیقی		بررسی یک فیلم و تحلیل باند صدا و موسیقی آن	
۸	۴	دیدن شنیدن		دیدن و شنیدن موسیقی های با فیلم	
				شنیدن موسیقی های معروف فیلم	
۱۶	۲	پروژه نهایی		انتخاب و تدوین موسیقی برای یک فیلم ۵ دقیقه ای	
ج:منبع درسی :					
۱- خواجه نوری شاهرخ ، موسیقی فیلم ، نشر بنیاد فارابی					
۲- برت جورج / بیدرنگ مرجان ، هنر موسیقی فیلم ، نشر بنیاد فارابی					
۳- آمون ژاک / هاشمی علی ، تحلیل فیلم ، انتشارات سیاه و سفید					
۴- استم رابرت ، مقدمه ای نظر بر فیلم ، حوزه هنری سوره مهر					
۵- رویا های بیداری ، کانون پرورش فکری					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کاربرد موسیقی در فیلم

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته موسیقی / رشته های مرتبط با درس

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی

، بازدید □، فیلم و اسلاید ■، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارائه پروژه ■

ارایه نمونه کار □

- تدوین موسیقی برای یک فیلم ۵ دقیقه ای



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

نام درس: کادر بندی فیلم					
پیش نیاز /هم نیاز: -					
الف: هدف درس: آشنایی با انواع کادر و ترکیب بندی و زیبایی شناسی آن و تاثیر بر تدوین					
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)			
		نظری	عملی		
۱	کادر بندی	ریز محتوا			
		تعریف و تاریخچه کادر بندی شروع نقاشی در نماد ها و تمدن			
۲	ابعاد و شکل کادر	پیرمان و ابداع نسبت های طلایی و ... انواع نسبت ها به ۱ : ۱/۳۲ ۱ : ۱/۸۵ ۱ : ۱/۶۶ ۱ : ۲/۳۵			
		کاربرد ابعاد در انواع فیلم ها			
۳	کادر بندی در فیلم	انواع نماها تعریف و کاربرد آن			
		ترکیب بندی اشتباه در فیلم ، راه حل ها			
		منطبق کردن نماها ، زاویه تراز ، ارتفاع و فاصله دوربین			
۴	فضای داخل و خارج تصویر	میزانس عمق میدان (همراه با نمایش فیلم)			
۵	قاب متحرک	حرکت دوربین و تاثیر آن بر کادر بندی			
		کارکردهای قاب متحرک			
		خلق فضای سینمایی و زمان سینمایی (همراه با نمایش فیلم)			
ج:منبع درسی :					
۱- تامیسون روی / گذر آبادی محمود ، الفبای تدوین ، نشر ساقی					
۲- بوردول دیوید / محمدی فتاح ، هنر سینما ، نشر مرکز					
۳- آمون ژاک / هاشمی علی ، تحلیل فیلم ، انتشارات سیاه و سفید					
۴- هنگر آندریاس / پاکدل جواد ، اصول کادر بندی در عکاسی					



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: **کادر بندی فیلم**

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته های سینمایی /

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنا به دوربین فیلمبرداری

۲- **مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز** (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵-

مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- **روش تدریس و ارائه در:** سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐ پژوهشی گروهی ☐، مطالعه موردی

، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☒، و

۴- **نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:** آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☐ آزمون شفاهی ☐، رایانه پروژه ☒

رایانه نمونه کار ☐



دوره گردانی حرفه ای تدوین فیلم

نام درس: نرم افزار های تدوین					
پیش نیاز /هم‌نیاز: کاربرد رایانه در صدا و تصویر					
الف: هدف درس: آشنایی باتحولات نرم افزاری و شناخت نرم افزارهای موجود تدوین					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
۸	۲	آشنایی کلی با نرم افزارهای تدوین و توانایی هر کدام و ... <i>Apple - Final cutpof - Avid media composer - Edius</i>	نرم افزارها	۱	
۸	۲	آشنایی با مجموعه های نرم افزاری <i>Adobe</i> و کاربرد هر نرم افزار در تدوین <i>After Effects</i>	آشنایی یا مجموعه <i>Adobe</i>	۲	
۴۸	۱۲	نصب آخرین نرم افزار به روز شده و کار عملی با آن برای تدوین تصویر	<i>Premiere</i> پروژه عملی با نرم افزار	۳	
		کپچر کردن ، انتخاب صداها و موسیقی			
		تدوین تصاویر ، استفاده از کلید های میانبر			
		استفاده از <i>Effects + Motion</i>			
		<i>Opacity</i> استفاده از افکت کنترل			
		کنترل رنگ و نور پلان ها			
		کنترل و تطبیق فایل های صوتی ، شدت صداها			
افکت گذاری پلان های صوتی ، میکس و خروجی					
ج:منبع درسی :					
۱- فرسای داریوش ، مرجع کامل تدوین و مونتاز صدا ، آئینه نگر					
۲- توکلی یحیی ، تدوین کامپیوتری ، نشر آهنگ قلم ۱۳۹۰					
۳- محموبی حسن ،تدوین دیجیتال با نرم افزار <i>Avid lm</i> ، نشر پازینا					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نرم افزار های تدوین

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته تدوین

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط بر نرم افزار های کاربردی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- نرم افزار های کاربردی تدوین ۴- ۷-

۲- رایانه ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی

، بازدید □، فیلم و اسلاید ■، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارائه پروژه ■

ارایه نمونه کار □



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

نام درس: شناخت تجهیزات و مواد خام					
پیش نیاز /هم‌نیاز: -					
الف: هدف درس: آشنایی با تجهیزات و مواد خام مورد استفاده در پروسه تدوین فیلم تا خروجی نهایی					
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف		رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
				نظری	عملی
رئوس مطالب		ریز محتوا			
۱	نوارها	آشنایی با انواع فرمت های ضبط تصویر در دوربین های DV, DVC انواع HD و ... بتاکم و ...		۴	۸
۲	فیلم ۳۵ گردش کار در لابراتوار	فیلم ۳D نگاتیو . پزتیو . تعریف ابعاد تصویر کیفیت و مقایسه هر کدام با دیگری اپتیک و ...		۲	۴
۳	تجهیزات پخش و ضبط و ...	کاربرد انواع دستگاه های ضبط و پخش ویدئویی هارد . فلاش و ..		۲	۴
۴	کارت ها و کابل ها	کاربرد کارت های گیچر و خروجی و امکان تی که به سیستم اضافه می کند انواع سیمهای رابط و کابل ها مورد نیاز در یک استودیو		۴	۸
۵	پخش	انواع سیستم های پخش در TV و سینما و اینترنت و ...		۲	۴
۶	آرشیو سازی	چگونگی حفظ و نگهداری از هارد ها ، نوارها ، و فیلم و ... دفتر نوار و شات لیست و ...		۲	۴
ج:منبع درسی :					
- فرتاش آژیر / هادی محمد ، تاریخ تحول / تجهیزات فنی سینما - نشر مهبا نکت					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: شناخت تجهیزات و مواد خام

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته های سینمایی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: شناخت تجهیزات

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- لابراتوار تدوین فیلم ۴- انواع سیستم های پخش

۲- انواع دوربین ۵- انواع سیم های رابط و کابل ها

۳- انواع فیلم ۶-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی

، بازدید □، فیلم و اسلاید ■، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارائه پروژه ■

ارایه نمونه کار □



دوره گردانی حرفه ای تدوین فیلم

نام درس: آرشیو سازی					
پیش نیاز/هم‌نیاز: -					
الف: هدف درس: آشنایی با اصول آرشیو سازی ، جستجو ، بک آپ					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری				
		ریز محتوا	رئوس مطالب		
۱۲	۶	شناخت معرفی و کاربرد نرم افزارهای روز آرشیو سازی	نرم افزارها	۱	
		Power Archiver			
		Mac VS extract archiver			
		The unarchiver – Art Files pro			
		Win Zip – Winrar – Movie LABEL و ...			
۸	۴	کار عملی با نرم افزار های نصب و راه اندازی ۰ فشرده سازی	ذخیره فایل با کمترین حجم	۲	
		بررسی فرمت های مختلف ، استخراج اطلاعات از فایل ها			
۱۲	۶	رمز گذاری فایل ها ، ایمپج دیسک ها	کپی پشتیبان و ...	۳	
		ایجاد آرشیو خود استخراج شونده			
		اندازه گیری دیسک ، ایجاد بک آپ خودکار			
		تغییر نام در داخل آرشیو ، امتحان نمودن آرشیوها			
		مشاهده و نوشتن ، کامنت ، نصب نمودن آرشیوها			
		بررسی آرشیو ها برای ویروس			
		Dragand Drop به ویندوز اکسپلورر			
		سازگاری به روز رسانی آرشیو با ویندوز اکسپلورر ، نرم افزارهای آرشیو			
ج:منبع درسی :					
- جزوه ها و مقاله های علمی در زمینه آرشیو سازی معرفی شده از سوی مدرس					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آرشو سازی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته های سینمایی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط کامل به نرم افزارهای روز

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه ۴- ۷-

۲- نرم افزارهای مرتبط ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی □ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی

، بازدید □، فیلم و اسلاید ■، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارایه پروژه □

ارایه نمونه کار □



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

عملی		نظری		نام درس: تدوین در نمایش رادیویی	
۱		۱	واحد	پیش نیاز /هم‌نیاز:مبانی تدوین	
۳۲		۱۶	ساعت	الف: هدف درس: آشنایی با دکوپاژ و طراحی صدا ، خلق فضای صوتی و جلوه های صوتی	
				ب: سر فصل آموزشی:	
زمان آموزش (ساعت)		ردیف		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری			رئوس مطالب	
۸	۳	نوشتن فیلمنامه با توجه به اصوات		فیلمنامه رادیویی	
		دیالوگ ها ، صداها ی زمینه برای بیان			
		روایت ، فضا سازی ، تحلیل صداها			
۸	۴	طراحی و انتخاب صداها و شدت آنها		فضاسازی بصری و دکوپاژ	
		ایجاد عمق ، ریتم ، ایجاد فضاها ی سازی بیرون مانند پارک ، دریا			
		ترمینال و ... ایجاد سکوت ، حادثه			
		ایجاد تصاویر با ساخت صداها و ترکیب آنها			
۴	۲	ضبط دیالوگ ها ، نرشین ، صدای طبیعت یا صدای مورد نیاز توسط دانشجو		ضبط با میکروفن های مرسوم	
۲	۱	استفاده از آرشیو صدای آماده		آرشیو	
۱۰	۶	انتخاب موسیقی ، میکس و ویرایش		میکس و خروجی نمایی	
		خروجی نمایی			
		ساخت یک پروژه ۳ دقیقه ای			
ج:منبع درسی :					
۱- راتیس کارل / میلار گوین / درس‌هاکیان ، فن تدوین فیلم ، انتشارات سروش					
۲- برادول دیوید / محمدی فتاح ، هنر سینما ، نشر مرکز					
۳- آمون ژاک / هاشمی علی ، تحلیل فیلم ، انتشارات سیاه و سفید					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تدوین در نمایش رادیویی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته تدوین

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- استودیوی ضبط صدا ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی

، بازدید □، فیلم و اسلاید ■، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارائه پروژه ■

ارایه نمونه کار □

- ساخت یک پروژه ۳ دقیقه ای



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

عملی		نظری		نام درس: تدوین صدا و میکس در فیلم	
۱		۱	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز:مبانی تدوین	
۳۲		۱۶	ساعت	الف: هدف درس: آشنایی با تدوین صدا فرمت ها و نحوه تدوین و میکس نهایی ، و خروجی های مختلف صدا	
				ب: سر فصل آموزشی:	
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا		رئوس مطالب	
۳۲	۴	فرمت های نسبت صدا به تصویر ، سکوت و تعریف های زیبایی شناسی صدا در فیلم و ...		امکانات صدا در فیلم	
	۱	گفتار ، موسیقی ، سرو صدا (جلوه صوتی)		انواع صدا در فیلم	
	۱	ریتم ، فضا ، زمان و ...		ابعاد صداهاى فیلم	
	۴	روابط صدا و تصویر		موسیقی فیلم	
		چگونگی حذف صدا و جایگزین کردن صدا ، توضیح باند بین الملل			
	۴	آشنایی با نرم افزار روز ، فرمت ها و ...		نرم افزارهای صدا	
		طراحی و تدوین باند صوتی			
	۲	کپچر صداها ، دیالوگ موسیقی		دوبله	
	-	انجام پروژه عملی همراه با تصویر و میکس نهایی به مدت ۳ دقیقه		پروژه عملی	
خروجی نهایی					
				ج:منبع درسی :	
				۱- بوردول دیوید / تامسون کریستن ، مترجم : محمدی فتاح ، هنر سینما ۰ نشر مرکز	
				۲- استم رابرت ، مقدمه ای بر نظریه فیلم ، حوزه هنری سوره مهر	
				۳- آمون شیل ماری ژاک / هاشمی علی ، تحلیل فیلم ، انتشارات سیاه و سفید	
				۴- فرسای داریوش ، تدوین و میکس فیلمها ، آئینه نگر	



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: **تدوین صدا و میکس در فیلم**

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته تدوین

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☒ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☒ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵-

مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کارگاه تدوین ۴- ۷-

۲- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۵- ۸-

۳- نرم افزارهای صدا ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☒، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☒، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه موردی

، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☒، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☐، آزمون عملی ☒، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☒

ارایه نمونه کار ☐

- ارائه یک پروژه عملی همراه با تصویر و میکس نهایی به مدت ۳ دقیقه



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

نام درس: تدوین فیلم مستند					
پیش نیاز/هم‌نیاز: مبانی تدوین					
الف: هدف درس: آشنایی با تفاوت های تدوین در فیلم داستانی و مستند ، خلق مفهوم در زمان ارائه آن به صورت بدیع و برانگیزاننده					
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)		عملی
			نظری		
	رئوس مطالب	ریز محتوا			
۱	هدف فیلم مستند	آشنایی با نحوه و نگرش مستند ساز به جهان و درک این نگرش توسط تدوینگر	۲	۴	
۲	تفاوت فیلم داستانی با مستند	توضیح شباهت ها و تفاوت های فیلم داستانی و مستند با یکدیگر ، فیلمنامه ، هدایت بازیگران ترکیب بندی ، طراحی و حرکت دوربین	۲	۸	
۳	رابطه کارگردان با تدوینگر	تعیین و باز سازی دکورها ، طراحی صحنه گریمور و ... خلق مفهوم و خلق دوباره فیلم توسط تدوینگر	۲	۸	
۴	طراحی ایده کلی	شیوه های ارائه ، تناسب ، اصالت عوامل بصری ، تدوین هدفمند	۲	۸	
۵	بررسی راش ها و صدا	آماده سازی شات لیست ها ، صداها دسترسی سریع به راش ها ، دستکاری در زمان	۲	۸	
۶	کنترل زمان با تغییر ضرب	نمایش واقعی ، بسط و گسترش یا فشرده سازی زمان تغییر ضرب حوادث واقعی و تغییر وداوم تاکید	۲	۶	
۷	پیوند خلاقه صدا و تصویر نرشین	استفاده بدیع از صداها و تصویر دستکاری در صداها ، بازسازی دوباره صداها تاکید بر روی تصاویر از طریق نرشین یا تضاد – توضیحات کامل کننده و ..	۲	۸	
۸	ساخت فیلم مستند گزارش	ساخت یک فیلم مستند گزارش ۵ دقیقه ای با نظر مدرس	۲	۱۴	
ج:منبع درسی :					
۱- کیلبرن ریچارد / تحامی نژاد محمد ، مقدمه ای بر مستند تلویزیونی ، اداره کل پژوهش سیما					
۲- راتیس کارل / درساماکیان وازریک ، فن تدوین فیلم ، نشر سروش					
۳- احمدی لاری حمیدرضا / رایبگر مایکل ، کارگردانی مستند ، نشر ساقی					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تدوین فیلم مستند

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ تدوین

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کارگاه تدوین ۴- ۷-

۲- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی

، بازدید □، فیلم و اسلاید ■، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■

ارایه نمونه کار □

- ساخت یک فیلم مستند گزارشی ۵ دقیقه ای



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

نام درس: تاریخ فیلم مستند				عملی	
پیش نیاز /هم نیاز: -				نظری	
				واحد	
				ساعت	
الف: هدف درس: بررسی سیر فیلم مستند و تحولات تاریخی و تکامل آن					
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)		عملی
			نظری		
	رئوس مطالب	ریز محتوا			
۱	سرآغاز ظهور فیلم سازان مستقل و صاحب سبک	بررسی فیلمهای ژرژملیمی ، پورتر ، لومیرها و ...	۸	-	
		فلامری مستند رومایزک بررسی و نمایش نانوک شمال			
		مریال سی کوپر ، علف			
		ورتوف : سینما چشم ، مردی با دوربین فیلمبرداری			
		پوریس ایونس : خاک اسپانیا			
۲	مستند شکل دهنده افکار اجتماعی	نیوزریل ، فیلم های خبری در آلمان	۸	-	
		امریکا و کانادا			
۳	مستند در خدمت قدرت	نی ریفنشتال پیروزی اراده	۸	-	
۴	موج نو در فرانسه مستند های مدرن	آنیس وارد	۸	-	
		فارنهایت ۹/۱۱ ، رژه پنگوئن ها			
ج:منبع درسی :					
۱- دریا بندری نجف ، تاریخ سینمای ارتورنیانت ، امیر کبیر					
۲- دهقانپور حمید ، تاریخ سینمای ایران و جهان ، سمت					
۳- ضابطی جهرمی احمد رضا / پارلواریک ، تاریخ سینمای مستند ، سروش					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ فیلم مستند

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته های سینمایی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی

، بازدید □، فیلم و اسلاید ■، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، رایانه پروژه □

ارایه نمونه کار □



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

نام درس: تکنیک تدوین در فیلم های دینی					
پیش نیاز/هم نیاز: مبانی تدوین					
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با فرایند تدوین فیلم های دینی و رابطه بین دین و فیلم					
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)		
			نظری	عملی	
۱	رئوس مطالب	ریز محتوا		۴	۳
		نقد فیلم / مرور فیلم			
		رویکرد تاریخی			
		تاثیر نقد فیلم			
۲	رویکردهای نقد فیلم دینی	مکتب هاب صورتگرا (فرمالیست) ، مکتب های واقع گرا (رئالیست)		۴	۵
		رویکردهای معاصر ، رویکردهای انسان مدارانه (اومانستی)			
		نقد انسان مدارانه ، رویکرد مولف گرایانه ، نقد فیلم علوم اجتماعی			
۳	رویکردهای معاصر	دین و فرهنگ فیلم		۴	۶
		تصویر دین از فیلم			
		شرایط احیای دین در حوزه نقد فیلم			
		جستجوی هویت در نقد فیلم			
		جهان تقدس نما			
۴	رویکردهای دینی	رابطه متقابل دین و فیلم		۴	۶
		۵ رویکرد نظری در تفسیر فیلم دینی			
		گفتگوی دینی			
		انسان مداری دینی			
۵	پروژه (کار عملی)	تدوین یک نمونه فیلم با موضوع دینی و رعایت اصول تدریس شده توسط مدرس		-	۱۲
ج:منبع درسی :					
۱- رمی جان / مترجم : ساسانی فرهاد ، نظریه های معاصر درباره تفسیر فیلم دینی					
۲- ضابطی جهرمی احمد ، تکنیکهای تدوین ، نشر اداره کل آموزش صدا و سیما ۱۳۸۴					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تکنیک تدوین در فیلم های دینی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته تدوین یا سایر رشته های مرتبط

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با مباحث دینی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کارگاه تدوین ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی

، بازدید □، فیلم و اسلاید ■، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■

ارایه نمونه کار □

- ارائه یک فیلم با موضوع دینی



نام درس: تدوین فیلم تلفیقی				عملی	
پیش نیاز /هم نیاز: مبانی تدوین				نظری	
				واحد	
				ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی با ساخت فیلم تلفیقی و جستجو و استفاده از فیلمهای قدیمی و بازیابی آن بوسیله تدوین و نرشین					
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)			
		نظری	عملی		
۱	تاریخچه و زیبایی شناسی	ریز محتوا			
		آشنایی با نظریات آنرشتاین و فرم گدایان روسی			
		مونتاز از نظر آنرشتاین			
۲	طرح و فیلمنامه مستند	ژیکو ورتوف – کولشوف			
		بررسی فیلم ها و نظریات فرانک کاپرا			
		چگونگی نگارش طرح اولیه فیلم مستند تلفیقی – فیلمنامه مستند			
۳	فیلم های آرشیوی	بررسی خلق معنا از تصاویر متفاوت و آرشیوی			
		نمایش فیلمهای تلفیقی تاریخ سینما و روز جهان			
		دیدن و انتخاب فیلم های آرشیو شده یا در دسترس			
۴	انتخاب نماها	انتخاب نماهایی که با ایده طرح و فیلمنامه اولیه هماهنگی دارد			
		تحلیل نماها – بررسی دوباره فیلمنامه با توجه به نماها			
۵	بازنویسی متن گفتار	نقش گفتار متن در ارتباط با تدوین فیلم تلفیقی			
		تداوم و عدم ان در ساختار فیلم تلفیقی			
۶	موسیقی	موسیقی و معنای ترانه آن درپیشبرد فیلم تلفیقی			
۷	پروژه	ساخت یک فیلم تلفیقی ۳ دقیقه ای با موضوعات			
ج:منبع درسی :					
۱- راتیس کارل / وگوین میلاد / در ساهاکیان ، فن تدمین فیلم ، نشر سروش					
۲- کیلبرن ریچارد / تهامی نژاد ، مقدمه ای بر فیلم مستند تلویزیونی ، نشر پژوهش سیما					
۳- آنرشتاین سرگی / پرتو اشراف ، شکل فیلمنامه فیلم مستند ، انتشارات نیلوفر					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تدوین فیلم تلفیقی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته تدوین

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی

، بازدید □، فیلم و اسلاید ■، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارائه پروژه ■

ارایه نمونه کار □

- ارائه یک فیلم تلفیقی ۳ دقیقه ای



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

نام درس: تدوین کلیپ و تیزر			عملی				
پیش نیاز/هم‌نیاز: مبانی تدوین			نظری				
			واحد				
			ساعت				
الف: هدف درس: تصویر سازی درس ریتم موسیقی و محدودیت زمان در بیان ایده ها ، فشرده سازی							
ب: سر فصل آموزشی:							
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)				
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی			
۱	تاریخچه کلیپ فیلمهای موزیکال	خلق سکانس های تدوین در فیلم های معروف تاریخ سینما	۱۰	۴۰			
		همزمانی صدا و تصویر ، بررسی دکوپاژ فیلم های موزیکال					
۳	کلیپ های ایرانی	بررسی تحولات زیبایی شناسی کلیپ در ایران و نمونه های برجسته آن					
	روش تدوین یک دوربین یا چند دوربینه رنگ و افکت	روش های تدوین تک دوربین					
		سینک کردن پلان ها با ترانه و موسیقی					
		ایجاد نقطه همسان <i>sync point</i> برای چند دوربین تکنیک <i>Eyematch</i>					
۳		روش تدوین یک دوربین یا چند دوربینه رنگ و افکت	استفاده از اسلات هوشمند				
	تیزر	کنترل و تصحیح رنگها <i>color corrector</i>	۶	۲۴			
		افکت گذاری بر روی کلیپ ها					
		بررسی تاریخچه تبلیغات و تیزر					
۴		تیزر			فشرده سازی زمان ، متحرک سازی عکس ها و تصاویر		
					تطبیق ضرب آهنگ موسیقی با تصاویر		
					تدوین چند لایه ، اجرای چند افکت صوتی در یک پلان		
	ایجاد تیتراژ برای یک تیزر						
	پروژه	ساخت یک کلیپ تا ۳ دقیقه					
۵		ساخت یک تیزر ۳۰ ثانیه					
ج:منبع درسی :							
۱- گرشاسبی حمیدرضا ، چگونه آگهی تلویزیون بسازیم ، نشر سروش							



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تدوین کلیپ و تیزر

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته تدوین

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کارگاه تدوین ۴- ۷-

۲- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی

، بازدید □، فیلم و اسلاید ■، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارائه پروژه ■

ارایه نمونه کار □

- ساخت یک کلیپ و تیزر



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

نام درس: تدوین فیلم داستانی			
پیش نیاز /هم نیاز: مبانی تدوین			
الف: هدف درس: آشنایی با یک لابراتوار فیلم گردش کار و نحوه انجام کار در آن			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری		
		ریز محتوا	رئوس مطالب
۴	۱	مطالعه فیلم نامه مشخص نمودن نقاط عطف و مهم فیلمنامه	فیلمنامه
۸	۲	دیدن تمام راش ها و برداشت ها	بررسی راش ها
۴	۱	ایجاد شات لیست طبق کلاکت	شات لیست
۸	۲	چیدن پلان ها طبق گزارش	کپی کار اولیه
		منشی صحنه و فیلم نامه	
۴	۲	حذف کردن پلان های اداری	حذفیات
		اشکال به لحاظ ترکیب بندی و ...	
۲۰	۵	انگیزه ، اطلاعات ، ترکیب بندی ، صدا ، زاویه	عناصر شش گانه تدوین بررسی / تداوم
		دوربین ، تداوم	
		بررسی انواع تدوین ، قواعد عمومی	
		تدوین کردن یعنی خلق کردن	
۸	۱	ایجاد ریتم در فیلم بوسیله تدوین	ریتم
۸	۲	فینال کردن پروژه	کات نهایی
		پروژه عملی تدوین فیلم داستانی ۵ دقیقه	
ج:منبع درسی :			
۱- کارل راتیس / وازیک در ساماکیان ، فن تدوین فیلم ، نشر سروش			
۲- تامیسون روی / گذر آبادی محمود ، الفبای تدوین ، نشر ساقی			
۳- پور دول دیوید / محمدی فتاح ، هنر سینما ، نشر مرکز			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تدوین فیلم داستانی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته تدوین

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کارگاه تدوین ۴- ۷-

۲- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی

، بازدید □، فیلم و اسلاید ■، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■

ارایه نمونه کار □

- تدوین یک فیلم داستانی ۵ دقیقه ای



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

نام درس: تاریخ تدوین					
پیش نیاز/هم نیاز: مبانی تدوین					
الف: هدف درس: آشنایی با سیر تکاملی تاریخ تدوین ، ابداعات ، ویژگی ها					
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا				زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب		ریز محتوا		نظری عملی
۱	سرآغاز سینمای صامت شروع تداوم ، پورتر گرفیفت		لومیر ها ف شروع سینما ، ملیس ظهور فیلمهای داستانی ، پورتر دزدی بزرگ قطار استفاده از برش برای روایت ابداعات گرفیفت نمای درشت ، تدوین موازی برش ، زاویه دید ، و ... بررسی تولد یک مالت		۸ -
۲	تدوینگران شوری		آیزنشتاین ، ورتوف کولشوف پودفیکن ، نمایش نمونه فیلمها و نظریات فیلمسازان مونتاژ ذهنی و ...		۸ -
۳	سینمای ناطق صدا		تاثیر صدا بر تدوین دور تزلزل ، رابطه متقابل صدا و تصویر ، تدوین خلاق ، تولید فیلمهای پیچیده تر و واقعی تر و ...		۸ -
۴	میزان عمق آندره بازن واژگان		آندره بازن ، نظریه سندیت و عینیت در تدوین تاثیر بازن بر فیلمسازان و تدوینگران نانوگ شمال ، پرده عریض و عمق میدان فوتیج ، قرقره ، اندازه ، فریم ، فیلم و پرده تایم کد ، تدوین دیوید ، فیلم ، سکانس ، برداشت ، کلاکت کلیپ ..		۸ -
ج:منبع درسی :					
۱- افشار حسن / رود اریک ، تاریخ سینما، نشر مرکز					
۲- دریا بندری نجف / نایت آرتور ، تاریخ سینما ، انتشارات امیرکبیر					
۳- راتیس کارل / درسهاکیان وازریک ، فن تدوین فیلم ، نشر سروش					
۴- گذر آبادی محمود / تامیسون روی ، الفبای تدوین ، نشر ساقی					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ تدوین

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته های سینمایی / تدوین

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تاریخ تدوین

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵-

مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه موردی ☐،

بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☒، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، آرایه پروژه ☐

آرایه نمونه کار ☐



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

نام درس: آشنایی با لابراتوار فیلم					
پیش نیاز/هم نیاز: شناخت تجهیزات و مواد خام					
الف: هدف درس: آشنایی با یک لابراتوار فیلم گردش کار و نحوه انجام کار در آن					
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف		رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
				نظری	عملی
رئوس مطالب		ریز محتوا			
۱	لابراتوار دیجیتال	آشنایی با افکت گذاری دیجیتال در نرم افزارهای تدوین		۱۴	۲۸
۲	پانل افکت / کنترل و اصلاح رنگ و نور	چگونگی قرار دادن افکت ها			
		کنترل افکت ها توضیح پازل			
		افکت و کار کار با پوشه های افکت			
		آشنایی با VECTOR SCOPES - WAVE FORMS			
کار با افکت COLOR CORRECTOR وتنظیمات آن		۳	خروجی		
ایجاد تیراژ ثابت و متحرک					
رول ، زیر نویس					
آماده سازی پروژه برای خروجی					
انواع خروجی و خروجی EDL - AAF		۴	لابراتوار فیلم		
توضیح روند گردش کار از زمان تحویل کپی کار تا گرفتن					
کپی حضر در لابراتوار					
آشنایی با شماره های حاشیه نگاتیو و قطع نگاتیو				۲	۴
ج:منبع درسی :					
۱- فرسای داریوش ، آینه نگر ، مرجع کامل تدوین و مونتاز فیلم					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با لابراتوار فیلم

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد/ رشته های سینمایی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنا به دوربین فیلمبرداری

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- لابراتوار فیلم ۴- ۷-

۲- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی

، بازدید □، فیلم و اسلاید ■، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، رایانه پروژه ■

ارایه نمونه کار □



فصل چهارم

سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش
در محیط کار



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

نام درس: کاربرینی (بازدید)	واحد	۱
پیش نیاز/هم‌نیاز: از زمان پذیرش دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول	ساعت	۳۲

الف: اهداف عملکردی (رفتاری) با هدف مشاهده

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناخت مشاغل مورد نظر
۲	تشریح جریان کار و فعالیت‌ها
۳	شناخت مواد، تجهیزات، ابزار و ماشین‌آلات مربوط
۴	شناخت جایگاه، شغلی مورد نظر و نقش آن در مأموریت آن حوزه شغلی
۵	شناخت موضوعات و مسائل جانبی شغل مورد نظر مانند ایمنی، اقتصادی، سختی و پیچیدگی کار و....

ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه ■ ، کارخانه □ ، واحد تولیدی □ ، مزرعه □ و
کارگاه تدوین فیلم و صدا

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱				
۲				

د: شرایط مدرس کاربرینی:

تجربه کاری، موقعیت شغلی، سابقه آموزشی و رشته تحصیلی
کارشناس ارشد رشته های سینمایی ترجیحا تدوین فیلم ، دارای سابقه کار حرفه ای در زمینه ی تدوین / و حداقل ۴ سال سابقه ی آموزش در رشته ها سینمایی در مقطع تحصیلات دانشگاهی.



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

نام درس: کارورزی ۱	واحد	۲
پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان نیمسال دوم	ساعت	۲۴۰

الف) اهداف عملکردی (رفتاری): با هدف آمادگی و تقلید

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناسایی مهارت‌ها و توانمندی‌های هر یک از فعالیت‌ها
۲	ایجاد انگیزه و علاقه مندی
۳	فهم فواید و کاربرد اجرای مهارت‌ها و توانمندی‌ها
۴	آمادگی ذهنی دانشجو برای تقلید مهارت‌ها
۵	اجرای فعالیت با کمک مدرس

ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه ☐ ، کارخانه ☐ ، واحد تولیدی ☐ ، مزرعه ☐ و
کارگاه تدوین فیلم و صدا

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱	توانایی کار با ادوات صدا برداری و صدا گذاری			
۲	- کاربرد انواع ابزار آلات و تجهیزات حرفه مورد نظر			

د: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

کارشناس ارشد رشته های سینمایی ترجیحا تدوین فیلم ، دارای سابقه کار حرفه ای در زمینه ی تدوین / و حداقل ۴ سال سابقه ی آموزش در رشته ها سینمایی در مقطع تحصیلات دانشگاهی

مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناس ارشد رشته های سینمایی ترجیحا تدوین فیلم ، دارای سابقه کار حرفه ای در زمینه ی تدوین / و حداقل ۴ سال سابقه ی آموزش در رشته ها سینمایی در مقطع تحصیلات دانشگاهی



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

هـ: شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناس ارشد رشته های سینمایی ترجیحاً تدوین فیلم ، دارای سابقه کار حرفه ای در زمینه ی تدوین / و حداقل ۴

سال سابقه ی آموزش در رشته ها سینمایی در مقطع تحصیلات دانشگاهی



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

نام درس: کارورزی ۲	واحد	۲
پیش نیاز / هم نیاز: پایان دوره (پس از اتمام کلیه دروس)	ساعت	۲۴۰

الف: اهداف عملکردی (رفتاری): با هدف اجرای مستقل، سرعت و دقت و عادی شدن

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	انجام فعالیت با تکرار و تمرین
۲	اجرای مهارت به صورت مستقل
۳	انجام همزمان چند مهارت مختلف
۴	اجرای مهارت ها با سرعت و دقت
۵	اجرای فرآیند انجام کار به صورت عادی

ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه ☐ ، کارخانه ☐ ، واحد تولیدی ☐ ، مزرعه ☐ و

- کارگاه تدوین - لابراتوار فیلم

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱	توانایی تشخیص و کاربرد تجهیزات کارگاه تدوین			
۲	- شناخت اصول تدوین			
۳	- شناخت اصول و تکنیکهای تدوین			
۴	- توانایی کار با رایانه و استفاده از آن در تدوین صدا و موسیقی			

د: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

(مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناس ارشد رشته های سینمایی ترجیحا تدوین فیلم ، دارای سابقه کار حرفه ای در زمینه ی تدوین / و حداقل ۴

سال سابقه ی آموزش در رشته ها سینمایی در مقطع تحصیلات دانشگاهی



دوره کاردانی حرفه ای تدوین فیلم

شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)
کارشناس ارشد رشته های سینمایی ترجیحاً تدوین فیلم ، دارای سابقه کار حرفه ای در زمینه ی تدوین / و حداقل ۴
سال سابقه ی آموزش در رشته ها سینمایی در مقطع تحصیلات دانشگاهی

