



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

دوره: کارشناسی

رشته: معماری داخلی

گروه: هنر و معماری

کمیته: معماری



نسخه بازنگری شده مورخ ۱۳۹۲/۶/۳۱

مصوبه جلسه شماره ۳۳۸ مورخ ۱۳۸۱/۲/۲۹ شورای عالی برنامه ریزی آموزشی

شماره: ۳۰۳۴۱۰۸
تاریخ: ۹۵/۵/۲۰
پیوست:

دانشگاه آزاد اسلامی



سازمان مرکزی

بسمه تعالی

بخشنامه به واحدها و مراکز آموزشی دانشگاه آزاد اسلامی
موضوع: ابلاغ سرفصل بازنگری شده رشته معماری داخلی در مقطع کارشناسی

سرفصل بازنگری شده دوره کارشناسی رشته معماری داخلی مصوب جلسه مورخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، جهت بهره برداری در سایت مرکز برنامه ریزی درسی www.iausep.com قرار داده شده است و به آگاهی می رساند:

ضمن دریافت آن از سایت، اجرای این سرفصل از نیمسال اول سال تحصیلی ۱۳۹۵-۱۳۹۶ برای دانشجویان ورودی سال ۱۳۹۵ و به بعد لازم الاجرا است. با ابلاغ این برنامه، سرفصل دروس دوره کارشناسی رشته معماری داخلی مصوب جلسه ۳۳۸ مورخ ۱۳۸۱/۲/۲۹ شورای عالی برنامه ریزی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری برای این گروه از دانشجویان (ورودیهای ۱۳۹۵ و به بعد) منسوخ اعلام می گردد.

فرهاد حسین زاده لطفی
معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

دوره: کارشناسی

رشته: معماری داخلی

گروه: هنر و معماری

کمیته: معماری



نسخه بازنگری شده مورخ ۱۳۹۲/۶/۳۱

مصوبه جلسه شماره ۳۳۸ مورخ ۱۳۸۱/۲/۲۹ شورای عالی برنامه ریزی آموزشی

بسم الله الرحمن الرحيم

عنوان برنامه: کارشناسی ارشد رشته معماری داخلی

- ۱- با استناد به آیین نامه وگذاری اختیارات برنامه ریزی درسی مصوب ۱۳۷۹، برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی رشته معماری داخلی در تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ کمیته معماری مورد تأیید قرار گرفت.
- ۲- برنامه درسی بازنگری شده فوق از تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ جایگزین برنامه درسی دوره کارشناسی رشته معماری داخلی مصوب جلسه شماره ۳۲۸ مورخ ۱۳۸۱/۲/۲۹ شورای عالی برنامه ریزی می شود.
- ۲- برنامه درسی مذکور از تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ برای تمامی دانشگاه ها و مؤسسه های آموزش عالی و پژوهشی کشور که طبق مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری فعالیت می کنند برای اجرا ابلاغ می شود.
- ۳- برنامه درسی مذکور برای دانشجویانی که بعد از تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱، در دانشگاهها پذیرفته می شوند لازم الاجرا است.
- ۲- این برنامه درسی از تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ به مدت ۵ سال قابل اجراست و پس از آن قابل بازنگری است.

عبدالرحیم نوه ابراهیم

دبیر شورای عالی برنامه ریزی آموزشی

دبیر



بسم الله الرحمن الرحيم

عنوان برنامه: کارشناسی ارشد رشته معماری داخلی

- ۱- با استناد به آیین نامه واگذاری اختیارات برنامه ریزی درسی مصوب ۱۳۷۹، برنامه درسی بازنگری شده دوره کارشناسی رشته معماری داخلی در تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ کمیته معماری مورد تأیید قرار گرفت.
- ۲- برنامه درسی بازنگری شده فوق از تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ جایگزین برنامه درسی دوره کارشناسی رشته معماری داخلی مصوب جلسه شماره ۳۳۸ مورخ ۱۳۸۱/۲/۲۹ شورای عالی برنامه ریزی می شود.
- ۲- برنامه درسی مذکور از تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ برای تمامی دانشگاه ها و مؤسسه های آموزش عالی و پژوهشی کشور که طبق مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری فعالیت می کنند برای اجرا ابلاغ می شود.
- ۳- برنامه درسی مذکور برای دانشجویانی که بعد از تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱، در دانشگاهها پذیرفته می شوند لازم الاجرا است.
- ۴- این برنامه درسی از تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ به مدت ۵ سال قابل اجراست و پس از آن قابل بازنگری است.

عبدالرحیم نوه ابراهیم

دبیر شورای عالی برنامه ریزی آموزشی

د. نوه ابراهیم





دانشگاه هنر اصفهان

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس

رشته: معماری داخلی

دوره: کارشناسی

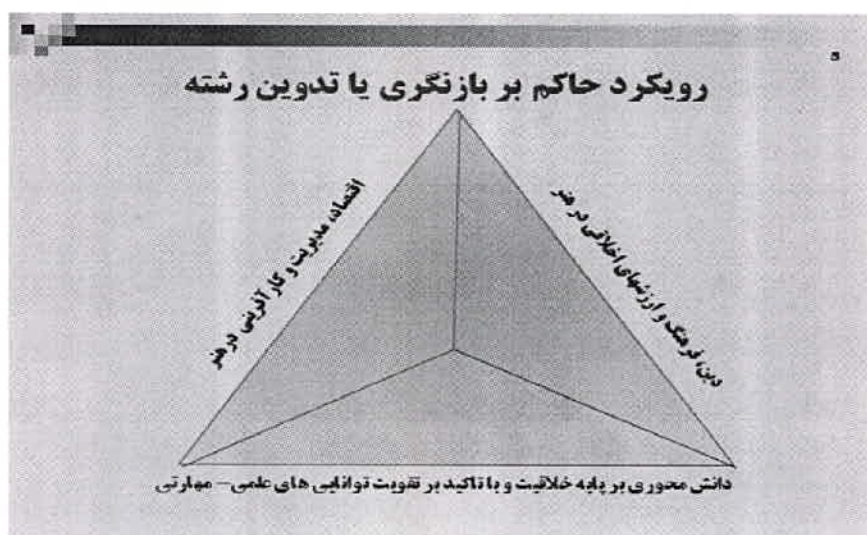


پیش گفتار

از آنجا که مبانی نظری اکثر رشته های هنری، مبتنی بر تفکرات و اصول زیبایی شناسی غربی است، و نیز با توجه به تحولات و پیشرفت های روزافزون علوم، تدوین رشته های هنری و سرفصل های آن، با توجه به نیاز و ضرورت های جامعه امروز امری اجتناب ناپذیر است. این رشته ها که اکثراً زاده تفکر ایرانی- اسلامی هستند، به شناخت جریان های فکری، مبانی دینی و تطابق آنها با جریان های فرهنگی و هنری نیازمندند. محصول نهایی رشته های هنری در مقابل فرهنگ و هنر بیگانه، ناکارآمد و نارسا بوده و از تحولات شتابان جامعه اسلامی به دور است، و این محصول ویژگی های زیر را کمتر همراه خود دارد:

- انعطاف لازم در مقابل تغییرات
- به روز بودن
- جنبه های کاربردی
- آمایش و نیاز سنجی
- غنای محتوایی
- تغییرات ملی، منطقه ای و بین المللی

به همین دلیل رویکرد حاکم بر تدوین این رشته در سه محور خلاصه می شود؛ اول: دانش محوری، دوم: محور دین، فرهنگ و ارزش های اخلاقی در هنر و سرانجام محور سوم: اقتصاد، مدیریت و کارآفرینی در هنر که این سه محور در شکل زیر نشان داده شده است:



با توجه به سه محور فوق شاخص های هر کدام به شرح زیر است:



الف- شاخص ها و سنجه های دانش محوری:

مقصود از دانش محوری و غنی سازی این است که نسبت به جایگاه فعلی علم و فن آوری در جهان، رشد کمی و کیفی مناسبی وجود داشته باشد. بدیهی است غنی سازی اختصاص به علم خاصی نداشته و می تواند در همه علوم طبیعی اعم از علوم پایه، فنی، پزشکی، کشاورزی، دامداری و غیره نیز مطرح شود.

۱. **روزآمدی:** آخرین مطالعات، تحقیقات و دستاوردهای علمی در هر حوزه ای باید مورد توجه باشد و محور آموزش قرار گیرد. برای این منظور منابع متعدد و به روزی به دروس رشته اضافه شده است.

۲. **روش شناسی:** تأکید بایسته روش علمی در هر حوزه ای، و اختصاص واحدهای درسی لازم برای تسلط علمی و کسب مهارت ها، به روش تحقیق مناسب آن حوزه و گسترش روش های تحقیق کمی و کیفی نیازمند است.

۳. **آموزش- پژوهش محور:** در این رشته تأکید بر روحیه پژوهشگری، کنجکاوی، حقیقت جویی و فراهم آوردن زمینه های دانشی، مهارتی لازم چون تفکر خلاق، تفکر انتقادی و ارزیابی بر اساس نورآوری است، نه محفوظات و پاسخ های کلیشه ای.

۴. **نظریه پردازی:** از آنجا که پویایی و موتور محرکه هر علمی در واقع تئوری ها و نظریه های آن علم است، لازم است بحث نظریه پردازی در هر علمی رونق بیشتر، ساماندهی مناسب تر و جهت گیری عمیق تری یابد. در واقع یکی از شاخص های غنی سازی علم، نظریه پردازی و ابداع نظریه های جدید در آن علم است. همچنین توجه به دیدگاه های مخالف نیز ضروری است.

۵. **جامع نگری:** جدایی علوم و شاخه های آن از یکدیگر، غنای لازم را از هر علمی سلب می کند. امروزه بازگشت تدریجی به سمت عناوین میان رشته ای، پاسخی به همین نیاز است. افزون بر لزوم اطلاع رسانی و آگاهی و شناخت از علوم همجوار و نزدیک، لازم است به سمت نگاه جامع و جامع نگری در علوم نیز باشیم تا بتوانیم به صورت یکپارچه نیازهای واقعی انسان را پاسخگو باشیم.

۶. **اهداف نظام آموزشی:** توجه به اهداف نظام آموزشی نیز می تواند بخشی از رشته های درسی، دروس و سرفصل ها را معین نماید. هر چند اهداف نظام آموزشی رابطه نزدیکی با نیازسنجی جامعه دارد، ولیکن همواره منطبق با هم نیست، چرا که اهداف می تواند نیازهای جدیدی را ایجاد کرده یا برخی نیازها را تعدیل نماید؛ البته اهداف آموزشی نیز نیازمند پایش مستمر است.

۷. **گسترش مهارت ها:** امروزه در روان شناسی یادگیری و فراگیری دانش از اکتساب مهارت ها متمایز می شود. از آنجا که دانش به خودی خود در بسیاری از شاخه ها مفید نیست مگر آنکه کارآمدی داشته باشد و در عرصه عمل، بتواند وظیفه خدمت رسانی مناسب را ایفا نماید، می بایست دانشجویان مهارت های لازم را نیز کسب کنند. از این رو نظام آموزشی ما برای جهت گیری به سوی بومی سازی باید به سمت آموزش، گسترش مهارت ها و مهارت آموزی نیز پیش رود تا نتیجه دانش برای کشور مفید واقع شود.

سعی ما بر این است که با استفاده از نظرات متخصصان و صاحبان تجربه در رشته معماری داخلی بتوانیم به شاخص های فوق دست یابیم.

ب- شاخص های ارزش مداری:

افزون بر محور قبلی، با توجه به فرهنگ و معارف غنی اسلامی و برتری مبانی علوم منبعث از وحی نسبت به علوم موجود، تحوّل برنامه ها در این بخش نیز ضرورت دارد و بحث ارزش مداری درخصوص تدوین برنامه های درسی قابل بحث است.



۱. بومی سازی:

بومی سازی به معنای سازگاری، تناسب و هماهنگی دانش موجود با فرهنگ، تمدن و جامعه ایران است.

۲. نیازسنجی و آمایش سرزمین:

بدیهی است با توجه به شرایط اقلیمی، جغرافیایی و فرهنگی نیازها، مشکلات و مسائل خاصی در جامعه مطرح شود. براساس پایش ها و پیمایش های لازم این نیازها باید دقیقاً روشن و متناسب با همین نیازها، دانش ها و رشته های مربوطه شکل گیرد؛ در کنار این مسئله باید به سطح بندی مقاطع تحصیلی کاردانی، کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری نیز توجه شود.

۳. شناخت فرهنگ و تمدن ایران - اسلامی:

لازم است در همه رشته ها دانشجویان با میراث گرانبهای علمی و فرهنگی ایران در رشته مربوطه که توسط اندیشمندان گذشته این مرز و بوم به رشته تحریر درآمده، آشنا شوند و آنها را بررسی کنند. البته آشنایی دقیق دانشجویان با تمدن ایرانی - اسلامی ما در گذشته (به ویژه قرن ۴ و ۵ هجری، قبل از حمله مغول) و تحلیل آن به طور کلی برای همه دانشجویان الزامی است و تأثیرات روان شناختی مهمی در خود باوری فرهنگی دارد.

۴. انسان محوری:

از آنجا که انسان اشرف مخلوقات است و جانشین خدا بر روی زمین و با توجه به اینکه در نظام های بزرگ دنیا توسعه پایدار به سمت انسان محوری رفته است، سعی شده در رشته های تدوینی، انسان به عنوان محور اصلی قلمداد شود. چرا که انسان محوری منتج به خدا محوری می شود.

۵. نگاه تربیتی:

در همه رشته ها و سرفصل ها باید نگاه تربیتی و اخلاق حرفه ای به گونه ای با متون درسی عجین شود؛ زیرا از منظر اسلام هدف مهم علوم همین بعد تربیتی انسان هاست که امروز مغفول واقع شده است. برای دستیابی به محور ارزش مداری سعی شده است دو کار ویژه صورت گیرد: اول اینکه دروس پایه و نیز پروژه های دانشجویان با رویکرد ارزش مداری مورد تدوین مجدد قرار گیرد و دوم اینکه در دوره کارشناسی ارشد با دو درس مبانی زیباشناسی هنر و مبانی جامعه شناسی هنر گامی در این محور برداشته شود.

ج- شاخص های اقتصاد، کارآفرینی و مدیریت:

افزون بر دو محور قبلی برای دستیابی به اهدافی همچون: ایجاد زمینه شکوفایی استعدادها، ایجاد خلاقیت، ابتکار و فراگیری، توانمندسازی دانش آموختگان آموزش عالی به منظور کارآفرینی و ورود به بازار کار و نیز ایجاد ارتباط مؤثر بین دانشگاه ها و دستگاه های اجرایی، بخش های غیر دولتی، در جهت ارتقای مهارت ها و به کارگیری یافته های علمی در جامعه، لازم بود محور دیگری با عنوان اقتصاد، کارآفرینی و مدیریت با شاخص های زیر در نظر گرفته شود:

۱. **کسب مهارت ها:** نقطه ضعف دانش آموختگان مراکز آموزش عالی عدم کسب مهارت های لازم در زمینه آموخته ها و دانش های فراگرفته در دوران تحصیل است. توانمند سازی و امکان به کارگیری آموخته های تخصصی در زمینه رشته های تحصیلی از شاخص های مهم این محور است.

۲. **نوآوری و خلاقیت در بازار کار:** اگر توانایی های ذهنی برای ایجاد یک تفکر جدید یا مفهومی جدید را خلاقیت و به کارگیری و تجلی آن فکر و توانایی ذهنی را نوآوری بدانیم، این دو خصلت از جمله شاخص های هستند که باید مورد نظر جدی قرار گیرند.



۳. **منافع اقتصادی:** یکی از مواردی که انجام یک عمل و داشتن مهارت را پایدار و مستمر خواهد ساخت توجه به منافع اقتصادی آن عمل و مهارت است؛ چه بسا مهارت‌ها و هنرهایی که به دلیل نداشتن منافع اقتصادی مناسب به بوته فراموشی سپرده شده اند و دیگر وجود خارجی ندارند. لذا این شاخص باید مورد توجه قرار گیرد.

۴. **کاربردی بودن:** حلقه ارتباطی و پیوند دانش با جامعه، و امکان کاربردی بودن و کاربردی شدن یک دانش، در محیط پیرامون است. معارف بسیاری در حوزه علوم اجتماعی کسب می شوند که امکان به کارگیری آن در صحنه اجتماع فراهم نیست؛ این گونه معارف و دانش ها به تدریج در یک چهارچوب نظری و تئوری باقی مانده و هیچ گاه ما به ازاء عینی برای نتایج آن فراهم نمی شود.

برای دستیابی به محور فوق دو کار ویژه صورت گرفت: یک، برنامه ریزی در جهت تجاری سازی و ورود محصولات و پروژه های دانشجویان به بازار کار، دو، اضافه کردن سه درس، مبانی و اصول علم اقتصاد، مبانی کارآفرینی و مبانی سازمان مدیریت در دوره کارشناسی و دو درس اقتصاد هنر و کارآفرینی هنر در دوره کارشناسی ارشد در رشته معماری داخلی.

این برنامه درسی شامل چهار فصل است:

فصل اول: مشخصات کلی رشته شامل: مقدمه توجیهی، ضرورت و اهمیت، نقش و توانایی دانش آموختگان، تعداد و نوع واحدها، طول دوره و ... است.

فصل دوم: جدول های درسی شامل: دروس جبرانی، پایه، اصلی، تخصصی، اختیاری به همراه دروس هم نیاز، پیش نیاز و تعداد و نوع دروس است.

فصل سوم: سرفصل دروس است که برای هر درس یک شناسنامه کامل شامل: کد درس، عنوان درس، تعداد و نوع واحد درسی، پیش نیاز، هم نیاز، روش ارزیابی، روش تدریس، نیاز به سفر، هدف درس، رئوس مطالب و مهم تر از همه، منابع آن درس را مشخص می کند.



فصل اول:

مشخصات کلی رشته



۱. معرفی رشته:

دوره آموزشی کارشناسی رشته معماری داخلی یکی از دوره های آموزش عالی برای تربیت نیروهای آشنا به مبانی نظری معماری داخلی و متخصص به مبانی عملی آن است.

دوره کارشناسی ارشد معماری داخلی، چهار سال، معادل هشت نیم سال تحصیلی و زمان هر نیم سال ۱۷ هفته است. ماهیت این رشته، میان رشته ای بوده و به میزان بهره مندی از دانش معماری و علم محاسبات و دانش فنی تحلیل انسان - محیط - محصول، از ظرفیت های هنری برای زیباسازی بستر زیست انسان نیز استفاده می کند. دانش آموخته این رشته در عین تسلط بر تاریخ هنرهای مرتبط با حرفه اش، می تواند با دستی قوی ایده های ذهنی خود را به تصویر کشیده، از ابزارهای رایانه ای و فن آوری های دیجیتال برای تجسم بخشی دقیق و استخراج نقشه های لازم بهره برده و نتیجه تحلیل های انسانی و زیباشناسانه خود را محاسبه کند و بسازد. محصول نهایی فعالیت های وی طراحی و تولید محیط های قابل استفاده و زیست فردی و جمعی است. تمامی بناهای معماری و برخی از محصولات مبلمان شهری و طراحی صنعتی می تواند در دایره فعالیت های یک معماری داخلی بگنجد.

دانش یک معمار داخلی، مکمل فعالیت های بسیاری از هنرمندان و مهندسان است. دانش آموخته دوره کارشناسی معماری داخلی، دارای مهارت های لازم برای فعالیت در بازار طراحی فضاهای داخلی ساختمان ها بوده و می تواند این مهم را با فعالیت در شرکت های فنی و مهندسی یا تأسیس شرکت و کارگاه انجام دهد. لذا آموزش های در نظر گرفته شده در دوره کارشناسی معماری داخلی معطوف به ارائه دانش لازم برای فعالیت تجاری و کارآفرینی سودمند برای میهن اسلامی است. لیکن از آنجایی که اثر بخشی فعالیت های معماری داخلی در حوزه زندگی انسان زیاد و این حرفه در حال حاضر به صورت غیر علمی و کارشناسی در سطح کشور در حال فعالیت است برای داده های دانشی دوره کارشناسی معماری داخلی زمینه های بینشی و ارزشی لازم نیز در نظر گرفته شده است تا دانش آموخته دوره کارشناسی معماری داخلی بتواند در این سودمندی فنی و تجاری، تأثیرگذاری ارزشی لازم در حوزه فعالیت خود را داشته باشد.

۲. اهداف:

۱. تربیت نیروهای متخصص و آگاه به مبانی علمی و هنری رشته معماری داخلی
۲. آشنایی با روش های تحقیق و گردآوری اطلاعات تخصصی لازم برای فعالیت های حرفه ای
۳. سب مهارت های لازم برای کسب و کار و فعالیت با حرفه معماری داخلی به عنوان یک متخصص کارشناس ارشد
۴. کسب توانایی لازم برای اجرای مراحل مختلف فعالیت های معماری داخلی
۵. آشنایی کامل با ابزار و نرم افزار ها و شیوه های اجرایی
۶. شناخت ویژگی های تاریخی، سبک شناسی، مبانی شناختی این رشته و توانایی تولید علوم و اطلاعات ملی مورد نیاز
۷. کسب مهارت در ارزیابی و ارزشیابی و کارشناسی آثار معماری داخلی ایرانی و خارجی



۸. توانایی تحلیل و شناخت طرح ها و نقوش موجود در بازار و دریافت نسبت آنها با فرهنگ اصیل ایرانی - اسلامی کشور

۹. کسب توانایی لازم در تدریس معماری داخلی

۱۰. ایجاد توانایی در دانش آموختگان برای همکاری و تعامل با ارگان های دولتی، سازمان های متولی و نهادهای خصوصی، دفترهای فنی مهندسی و شهرداری های و شوراهای شهر.

۳. مطالعات و اقدامات انجام شده:

شیوه هایی از تدریس دانشگاهی و تجربی این رشته پیش از انقلاب شکوهمند اسلامی وجود داشته است. پس از بازنگری سرفصل ها و متون درسی دانشگاهی، چند اقدام برای تدوین این حرفه صورت پذیرفته است. به عنوان نمونه شورای عالی برنامه ریزی در جلسه ۳۳۸ مورخ ۱۳۸۱/۲/۲۹ طرح دوره کارشناسی رشته معماری داخلی - تهیه شده به وسیله گروه هنر - به تأیید رساند. برنامه آموزشی این دوره در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل درس ها) تصویب و مقرر شد:

ماده ۱: برنامه آموزشی دوره کارشناسی رشته معماری داخلی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاه ها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند، لازم الاجرا است:

الف - دانشگاه ها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم تحقیقات و فن آوری اداره می شوند
ب - مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم تحقیقات و فن آوری و بر اساس قوانین تأسیس می شوند و بنابراین تابع مصوبات شورای عالی برنامه ریزی هستند.
ج - مؤسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می شوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.

ماده ۲: این برنامه از تاریخ ۱۳۸۱/۲/۲۹ برای دانشجویانی که از این تاریخ وارد دانشگاه می شوند، لازم الاجرا است
ماده ۳: مشخصات کلی برنامه درسی و سرفصل درس های دوره کارشناسی رشته معماری داخلی هنر، در سه فصل مشخصات کلی، برنامه و سرفصل درس های، برای اجرا به معاونت آموزشی وزارت علوم تحقیقات و فن آوری ابلاغ می شود.

لیکن بیشتر این اقدامات، اجرایی نشدند؛ در حال حاضر برای تدوین این دوره آموزشی، اقدامات ذیل صورت پذیرفت:

۱. بهره گیری از زحمات صورت گرفته برای تدوین و بازنگری این عنوان دانشگاهی طی سالیان گذشته
۲. رجوع به تجربیات دانشگاهی سایر کشورها و اخذ نکات مثبت و قابل تطبیق درسی با الزامات کشور



۳. مراجعه به روش های تدریسی و سرفصل آموزش های ذیل وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری در سطح کشور و بهره گیری آماری از فعالیت های آنان
۴. استفاده از روش تجربی شرکت های دانش بنیان فعال در کشور
۵. گفتگو با صاحبان تجربه و اندیشه در این حوزه در کشور.

۴. ویژگی های برنامه:

روش تدوین سرفصل درس های، دانش محور و مهارتی بوده و هدف غایی، ایجاد انگیزه تحقیق در دانشجو برای دستیابی هدفمند به منابع و متون صحیح علمی است. ایده پردازی خوب، خلاقیت، طراحی قوی و امکان استفاده از ابزارهای فنی و نرم افزاری نیز از الزامات حرفه ای دانش آموخته و از ویژگی های تدریسی به دانشجویان بوده است. در دوره کارشناسی معماری داخلی داده های زمینه ای درباره تاریخ هنر، مبانی هنر و مطالعات تخصصی هنری در کنار اطلاعات فنی مهندسی لازم برای انجام محاسبات و ساخت بنا در اختیار دانشجو قرار می گیرد.

۵. درس های دارای کلاس حل تمرین:

مبانی هنرهای تجسمی (۱) و (۲)، فرم و فضا، حجم سازی، نمونک سازی و مدل سازی، ارگونومی و آنتروپومتری، مهندسی عوامل انسانی در تنظیم شرایط محیطی، طراحی پایه (۱) و (۲)، عکاسی دیجیتال، آشنایی با مواد و روش های ساخت (۱) و (۲) و (۳)، ریاضی کاربردی، هندسه کاربردی، محاسبات و آمار - عناصر و جزئیات ساختمان (۱) و (۲)، تحلیل و مدیریت برنامه ریزی ساخت، استاتیک، تأسیسات، مقاومت مصالح، متره، نقشه کشی، راینو (۱) و (۲)، روشنایی و نورپردازی، تمامی کارگاه ها.

۶. درس های دارای بازدید و گردش علمی:

مقدمات طراحی داخلی، تحلیل فضا و سایت، آشنایی با رشته های هنری، مهندسی عوامل انسانی در تنظیم شرایط محیطی عکاسی، انسان طبیعت طراحی، عناصر جزئیات (۱) و (۲)، تأسیسات، مقاومت مصالح، متره، مبانی معماری داخلی، تاریخ هنر (۱) و (۲)، هنر و تمدن اسلامی، سبک شناسی، روشنایی و نورپردازی و کلیه کارگاه ها.



۷. توانایی ها و مهارت های دانش آموختگان رشته:

نظریه پردازی و ایده دهی در زمینه مسائل و پروژه های معماری داخلی
طراحی فضاهای داخلی و عناصر معماری به وسیله اسکیس و راندو و مدل های سه بعدی نمونکی
امکان نمونه سازی و مدل سازی دو بعدی و سه بعدی طرح ها به وسیله رایانه
گرددش در محیط های مجازی از طریق انیمیشن و پویانمایی
تعریف منطق عملکردی اجزای معماری داخلی و سناریوی استفاده محیط
جانمایی و چیدمان اجزای معماری داخلی بر اساس نیازهای عملکردی، استتیک یا سمبلیک
انجام تحقیقات در زمینه معماری داخلی بر اساس صورت مسئله مشخص و پاسخ به نیازی تعریف شده
تعریف جامعه استفاده گر، استخراج نیازهای کاربر نهایی، اولویت بندی نیازها و طراحی برای رفع نیاز در چهارچوب
الگوهای طراحی شناخته شده
بررسی نیازهای بومی، ملی و جهانی و امکان ارائه پاسخ های مناسب برای هر دسته از نیازها
ارائه بسته های هویت سازمانی و سبک شناسانه برای محصولات طراحی شده
شناخت استانداردهای ملی و جهانی و تسلط بر مبانی حقوقی فعالیت های حرفه ای خود
آشنایی با روش های تأسیس شرکت و کارگاه و اقدام نظری و عملی برای آن.



فصل دوم:

جداول دروس



۱. درس های اصلی:

شماره درس	عنوان درس	تعداد واحد				تعداد ساعت کلاس				درس پیش نیاز	درس هم نیاز
		نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی		
۰۱	فرم و فضا	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	*	-
۰۲	حجم سازی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	۰۱، *	-
۰۳	نمونه سازی و مدل سازی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	۴۳	-
۰۴	مقدمات معماری داخلی	۳	-	-	-	۴۸	-	-	-	-	-
۰۵	تحلیل فضا و سایت	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	۰۴	-
۰۶	ارگونومی و آنتروپمتری	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	۰۴	-
۰۷	مهندسی عوامل انسانی در تنظیم شرایط محیطی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	۰۶، ۰۴	-
۰۸	مواد و روش های ساخت (۱)	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۰۹	مواد و روش های ساخت (۲)	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۱۰	مواد و روش های ساخت (۳)	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۱۱	مقررات معماری داخلی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۱۲	انسان، طبیعت، طراحی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	۰۶، ۰۴	-
۱۳	عناصر و جزئیات ساختمان	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۱۴	تحلیل و مدیریت برنامه ریزی ساخت	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۱۵	ایستایی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	۴۱، ۴۰	-
۱۶	تأسیسات و تنظیم شرایط اقلیمی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	۱۳	-
۱۷	مقاومت مصالح	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۱۸	متره و برآورد	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-



۱۹	مبانی معماری داخلی	۴	-	-	-	۶۴	-	-	-	۰۴	-
۲۰	راینو مقدماتی (مدل سازی)	-	۳	-	-	-	۹۶	-	-	۴۳،۴۰	-
۲۱	راینو پیشرفته (وندربینگ)	-	۳	-	-	-	۹۶	-	-	۴۱،۴۰ ۴۳	-
۲۲	سبک شناسی معماری	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۲۳	باغ آرای و محوطه سازی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	۴۴،۱۲ ۴۶،۴۵ ۲۲	-
۲۴	روشنایی و نورپردازی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	۰۹،۰۸ ۳۴،۳۳ ۳۵	-
۲۵	کارگاه پتینه و نقوش	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	۰۹،۰۸ ۳۳،۱۰ ۳۵،۳۴ ۴۳	-
۲۶	کارگاه معماری داخلی ستی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۲۷	طرح روانشناسی محیط	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۲۸	طرح مرمت و نگهداری	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	۰۹،۰۸ ۱۸،۱۰،۱۷ ۱۴،۴۳ ♦♦	-
۲۹	کارگاه خلاقیت	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	۱۹،۰۴	-
۳۰	کارگاه حال و آینده	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	۱۹،۰۴	-
۳۱	کارگاه طراحی مبلمان	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	کارگاههای قبل	-
۳۲	پروژه نهایی	۲	۲	-	-	-	-	-	-	کلیه دروس	-
جمع کل		۶۳	۸	-	-	-	-	-	-	-	-

* مبانی های هنرهای تجسمی

** عناصر و جزئیات (۱) و (۲)



۲. درس های پایه:

شماره درس	عنوان درس	تعداد واحد				تعداد ساعت کلاس				درس پیش نیاز	درس هم نیاز
		نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی		
۳۳	مبانی هنرهای تجسمی (۱)	۳	-	-	-	۴۸	-	-	-	-	-
۳۴	مبانی هنرهای تجسمی (۲)	۳	-	-	-	۴۸	-	-	-	۳۳	-
۳۵	آشنایی با رشته های هنری	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۳۶	طراحی پایه (۱)	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۳۷	طراحی پایه (۲)	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	۳۶	-
۳۸	عکاسی دیجیتال	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۳۹	بازاریابی و بازاریابی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۴۰	ریاضی کاربردی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۴۱	هندسه کاربردی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	۴۰	-
۴۲	محاسبات و آمار	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	۴۰	-
۴۳	نقشه کشی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۴۴	تاریخ هنر (۱)	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۴۵	تاریخ هنر (۲)	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۴۶	هنر و تمدن اسلامی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۴۷	طرح اشیا در تمدن اسلامی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
جمع کل		۳۲	-	-	-	-	-	-	-	-	-



۳. درس های اختیاری:

شماره درس	عنوان دروس	تعداد واحد				تعداد ساعت کلاس				درس پیش نیاز	درس هم نیاز
		نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی		
۴۸	روانشناسی خلاقیت	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۴۹	فرهنگ، هنر و هویت ایرانی اسلامی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۵۰	حکمت هنر اسلامی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۵۱	مبانی و اصول علم اقتصاد	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۵۲	مبانی و اصول کارآفرینی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۵۳	مبانی سازمان مدیریت	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
	جمع کل	۱۲	-	-	-	-	-	-	-	-	-

تذکره: دانشجو موظف است از بین درس های اختیاری صرفاً ۱۲ واحد درسی را انتخاب کند.



فصل سوم:

سر فصل دروس



فصل چهارم:

سر فصل دروس



شماره درس: ۰۱ نام درس: فرم و فضا نام انگلیسی: Form and Space

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱ تعداد ساعت: ۱۷	تعداد واحد عملی: ۱ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: مبانی های هنرهای تجسمی			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا پروژه عملی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ ☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: انجام تمرین در کلاس زیر نظر استاد در چهارچوب یک مجموعه تمرینی دنباله دار و هدفمند			

اهداف درس:

۱. دریافت درک صحیح از نمودهای فرم در فضا
۲. الگوهای تشکیل فرم در فضا (از ذرات ریز تا احجام بزرگ).

رئوس مطالب:

۱. روش بیان حجمی یک فرم در فضا (Full-solid)
۲. روش بیانی سطحی (shell-layer)
۳. روش بیانی خطی (Boarergraph)
۴. روش بیانی نقطه ای (Spotency)
۵. سیستم های مرکب در بیان حجم در فضا
۶. تأثیر نور بر بیان فرم در فضا و شناخت انواع نورهای قابل استفاده در معماری و طراحی داخلی
۷. تأثیر رنگ بر بیان فرم در فضا
۸. تأثیر حرکت و القای حرکت بر بیان فرم
۹. تأثیر بافت و رویه بر بیان فرم
۱۰. تأثیر مفهوم حاکم بر فرم بر درک بیننده از آن
۱۱. مفهوم حاکم بر فرم و تأثیر آن بر بیننده (سناریو و مفهوم حاکم بر فرم و فضا)



۱۲. الگوهای هندسی پیدایش و رشد فضا (نسبت های رادیکالی، نسبت های طلایی، فراکتال و...)

۱۳. تأثیر ابعاد فضا بر فرم و انسان

۱۴. آشنایی با فضاهای منظم و نامنظم

۱۵. فضاهای مکعبی، چهار گوش، منحنی و فرم های بی شکل

۱۶. رابطه عملکردی داخل و خارج فرم و تأثیرات زیباشناختی حاصل

۱۷. تأثیر گونه گونی مواد بر ظهور و بروز فرم های گوناگون.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	از طراحی تا معماری	ابوالقاسم سید صدر	۱۳۸۷	سیمای دانش
۲	کتاب مرجع کانسپت واژگان فرم های معماری	ادوارد تیوایت / هدی کیانی	۱۳۸۳	آراد - وارش
۳	گرافیک محیطی	مسعود ایلوخانی	۱۳۸۲	فاطمی
۴	معماری فرم کاربرد الگوهای حجمی در آفرینش فرم معماری	محمد پیرداوودی	۱۳۸۴	گنج هنر
۵	فضا، زمان و معماری	محمد تقی فرامرزی	۱۳۹۱	کاوش پرداز
۶	تاریخ معماری غرب	محمد تقی فرامرزی	۱۳۹۲	کاوش پرداز



شماره درس: ۰۲ نام درس: حجم سازی نام انگلیسی: Forming

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ---	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ۲	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۹۶	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: مبانی های هنرهای تجسمی ، فرم و فضا			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: انجام تمرین در کلاس زیر نظر استاد در چهارچوب یک مجموعه تمرینی دنباله دار و هدفمند			

اهداف درس:

۱. به دست آوردن تسلط کافی در ارائه احجام ساده
۲. استفاده از تکنیک ساخت احجام ساده در تشکیل مدل های پیچیده
۳. تقویت قدرت خلاقیت دانشجویان در تجسم سه بعدی
۴. بهره مندی از شیوه های بیانی فصیح و تأثیر گزار در طراحی و ساخت پیکره ها
۵. آمادگی برای پاسخگویی نیازهای جامعه تعریف شده استفاده گر معماری داخلی با طراحی و ساخت احجام مورد نیاز در پروژه های حرفه ای.

رئوس مطالب:

۱. نمودهای متنوع احجام در طبیعت
۲. شیوه های بیانی حجم و پیکره در هنر
۳. آشنایی با پیکره های صنعتی و تأثیر عملکرد بر شکل گیری احجام
۴. آشنایی با پیکره های معماری و تأثیر انتقال نیرو و بار بر شکل گیری احجام
۵. نحوه قرار گیری رنگ و بافت و رویه و جنس بر حجم
۶. تأثیر عناصر گشتالت (رنگ، بافت، رویه، جنس و جزئیات) بر بیان حجمی
۷. نمودهای گوناگون ایستایی و تعادل و توازن و تقارن در احجام



۸. تجربه یافتن در تکنیک های متنوع ساخت احجام

۹. ساخت حجم با مواد متنوع و خلاقه

۱۰. ساخت احجام با مواد بی مصرف و دور ریز.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	ابزار و مواد در هنرهای تجسمی و کاربرد آنها در معماری	ویلبر رهلمست/ حشمت الله صباغی	۱۳۸۵	کارگاه هنر
۲	ایده، فرم و معماری	ایگون سیرمبک/ سعید آقایی، محمود مدنی	۱۳۷۲	هنر معماری
۳	از کانسپت تا فرم در طراحی معماری منظر	کوروش محمودی، روزبه احمدی نژاد	۱۳۸۴	آراد



شماره درس: ۰۳ نام درس: نمونک سازی و مدل سازی

نام انگلیسی: *Techniques of Modeling and Maquette*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۱	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۱۷	تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: نقشه کشی			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☐ خیر	☐ بله ☐ خیر	☐ بله ☐ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		☐ بله ☐ خیر	
روش تدریس:			

اهداف درس:

۱. آشنایی با مواد مختلف و روش های استفاده از آن در ساخت نمونک و مدل های کاربردی
۲. استفاده از مدل برای معرفی ایده و طرح
۳. توانای یافتن دانشجو در ساخت نمونه های سه بعدی ایده های خود با ابزار ساده
۴. توانایی دانشجو در ساخت نمونه های عینی و سه بعدی از محصولات و ابنیه در مقیاس گوناگون.

رئوس مطالب:

۱. تعریف نمونک و هدف از ساخت آن
۲. انواع نمونک
۳. آشنایی با مواد مورد استفاده در ساخت مدل های گوناگون نمونک
۴. انتخاب مواد نمونک سازی با توجه به کاربرد آن
۵. روش های کاربرد مواد گوناگون در ساخت نمونک های ترکیبی
۶. آشنایی با ابزار نمونک سازی
۷. ایمنی و روش درست استفاده از ابزار
۸. نحوه رنگ آمیزی و پرداخت
۹. آشنایی با شیوه های مونتاژ





۱۰. مقیاس و ابعاد و روش های مقیاس دهی صحیح در پروژه های مدل سازی
۱۱. نحوه ساخت شابلون ها و ابزارهای کمکی
۱۲. ساخت پایه و استند و بسته بندی نمونه
۱۳. برش های کاغذ و مقوا و ساخت احجام ساده
۱۴. تکنیک های کار با مقوای نمونه و ساخت نمونه های معماری
۱۵. طراحی و ساخت پایه و قاب برای نمونه های معماری و معماری داخلی
۱۶. نحوه استفاده از ابزار نمونه سازی برای ساخت نمونه های منظر و فضای سبز
۱۷. استفاده از فوم های زرد و سفید و آبی و شناخت شباهت ها و تفاوت های آنان
۱۸. استفاده از موم و روش های اولیه قالب سازی و ریخته گری
۱۹. نمونه سازی با رزین ها
۲۰. استفاده از چوب بالسا و قابلیت های آن
۲۱. شناخت عمومی چسب ها و اتصالات حرفه ای در نمونه سازی
۲۲. نمونه سازی با مواد و محصولات آماده
۲۳. شیوه های مونتاژ و ساخت مدل های پیچیده و چند ماده ای
۲۴. قاب بندی، پاسپار تو، بسته بندی و ارائه
۲۵. مقیاس دهی و خطاهای اسکیل و شیرینکیج
۲۶. شیوه های انتقال نقشه به نمونه و مدل پیش از ساخت و بررسی خطاهای احتمالی پس از ساخت
۲۷. شیوه های محاسبه جرم و حجم و تبدیل و جرم حجمی ماده اصلی ساخت نهایی از روی نمونه و مدل
۲۸. تعریف و تفکیک مدل های حجمی، اسکیس سه بعدی، نمونه نهایی، پروتوتاایپ و مدل های تست فنی از یکدیگر و تشخیص به کارگیری صحیح هر مورد در روند پروژه
۲۹. تهیه مدل های مناسب برای ریخته گری (چوب و ماسه).

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	ابزار، مصالح و شیوه های گوناگون نمونه سازی: راهنمای کارگاهی ساخت و کاربرد نمونه های طراحی معماری	محمد احمدی نژاد	۱۳۸۲	خاک
۲	نمونه سازی راهنمای طراحی و ساخت مدل های معماری	کریس میلز / محمد ابراهیم زاده	۱۳۸۴	یزدا
۳	مهارت های ترسیم طرح	لوکارد ویلیام کربی / حسن سجاذزاده	۱۳۸۱	خاک

شماره درس: ۰۴ نام درس: مقدمات معماری داخلی نام انگلیسی: Basics of Interior Design

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		☐ بله ☒ خیر	
روش تدریس: بیان مبانی نظری از سوی استاد با استفاده از نمونه های تصویری و عملی			

اهداف درس:

آشنایی با عناصر عمومی و پایه ای تشکیل دهنده طراحی معماری داخلی و یافتن توانایی تشخیص این عناصر در یک طرح هنری معماری داخلی
 اظهار نظر مبتنی بر اصول علمی و هنری یک اثر معماری به هنگام مشاهده و نقد اثر.

رئوس مطالب:

- تعریف عمومی رشته معماری داخلی
- تعاریف و تعاریف اختصاصی و موردی رشته
- شناخت کتاب های مبانی نظری معماری و معماری داخلی به وسیله دانشجویان و ایجاد انگیزه در آنان برای مطالعه منابع
- بحث میان پیوند معماری داخلی و فرهنگ استفاده از آن
- بررسی تأثیر شرایط اجتماعی و فن آوری بر معماری داخلی و نیازهای کاربران
- آشنایی با مفهوم سبک
- شناخت مواد اولیه عمومی مورد استفاده در کار معماری داخلی
- شناخت گستره های ممکن برای معماری داخلی
- بحث بر سر وجوه جدید این رشته در آینده.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	معماری شهرسازی و شهرنشینی ایران در گذر زمان	محمد رضا تقوی نژاد	۱۳۶۶	فرهنگسرا
۲	معماری، فرم، فضا، نظم	فرانک چینگ / محمد احمدی نژاد	۱۳۸۷	خاک
۳	تکنولوژی معماری	استیون امیت / افشین درکی	۱۳۸۵	خاک
۴	تناسبات در معماری	راب کریر	۱۳۸۰	خاک
۵	مبانی برنامه ریزی معماری / تبیین روش مسئله کاوی	ویلیام پنا	۱۳۸۳	خاک



شماره درس: ۰۵ نام درس: تحلیل سایت و فضا نام انگلیسی: Site and Space Analysing

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: مقدمات معماری داخلی			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ خیر ☒ بله	☐ خیر ☒ بله	☐ خیر ☒ بله	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		☐ خیر ☒ بله	
روش تدریس: انتخاب نمونه عملی به وسیله دانشجو یا استاد و تحلیل گام به گام زیر نظر استاد و با همکاری دانشجویان با بررسی تصویر یا الگو و سرنمون			

هدف درس:

توانایی دانشجو در تحلیل ساختار پروژه.

رئوس مطالب:

۱. مقیاس دهی و برقراری تناسبات در ابعاد ساختمانی (ماکرو)
۲. درک سازه در فضا با در نظر گیری ابعاد انسانی
۳. درک موقعیت معمار داخلی به عنوان برنامه ریز روابط متقابل میان عملکردهای مورد انتظار از فضا، محدودیت های کالبدی، موقعیت های سایت، حقایق اقتصادی و الزامات زیبایی شناختی
۴. آشنایی کلی با نحوه تحلیل سایت بر اساس مفهومی به نام سبک در معماری
۵. تأمل در مفهوم همسایگی و مجاورت های بنا با سایت های پیرامونی
۶. آشنایی دقیق با مفهوم محیط شدن و محاط کردن و تجربه خلاقه این مفاهیم با ابزار و اسکیس های گوناگون
۷. تجربه بصری مفهوم درون و برون یک سازه و آشنایی با قابلیت های مفاهیم کف و سقف و دیوار
۸. تأمل و تمرین بصری پیرامون بحث تعریف فضا به وسیله ساختمان و تعریف ساختمان به وسیله انتظارات انسانی و کالبدی از آن



۱۰. آشنایی با مفاهیم شفافیت، جداسازی و پیوستگی، احاطه شدن و ادغام شده، تسلط و در حاشیه بودن، دیوارهای ضخیم و نازک، گذرگاه و توقف به وسیله مثال و شاهد
۱۱. روش های اهمیت دادن و کم کردن اهمیت از یک شی.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	دید معماری (راهنمایی به حل مسائل طراحی معماری)	برنت برولین	۱۳۸۶	خاک
۲	چهل کلید معماری داخلی	فریدون کسرابی	۱۳۸۴	ارتاگونو
۳	مجموعه کتب عملکردهای معماری	نیما طالبیان، مهدی آتشی	۱۳۸۹	حرفه هنرمند
۴	مجتمع مسکونی	نیما طالبیان	۱۳۸۵	قلم آهنگ



شماره درس: ۰۶ نام درس: ارگونومی و آنتروپومتری نام انگلیسی: Ergonomi and Anthropomtry

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ----	تعداد واحد کارگاهی: ----	تعداد واحد آزمایشگاهی: ----
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ----	تعداد ساعت: ----	تعداد ساعت: ----
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: مقدمات معماری داخلی			
درس های هم نیاز: ----			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله	☒ بله	☒ بله	☐ خیر
☐ خیر	☐ خیر	☐ خیر	☐ خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☒ بله			
☐ خیر			
روش تدریس: بیان درس های نظری به وسیله استاد همراه با تمرینات عملی و ارائه نمونه های تصویری			

اهداف درس:

۱. آشنایی با اصول و مبانی ارگونومی و قواعد حاکم بر آن به ویژه آنتروپومتری
۲. آشنایی با اصول فیزیولوژی کار و بیومکانیک
۳. آشنایی با اصول و روش های روانشناسی صنعتی.

رئوس مطالب:

۱. تعاریف ارگونومی و آنتروپومتری
۲. بیان مثلث انسان، محیط، محصول
۳. تفکیک فعالیت های فردی و گروهی
۴. حرکت در فضا و مفهوم تونل حرکتی
۵. حرکت در فضا و مفهوم تونل حرکتی
۶. مفهوم دسترسی و انواع آن در معماری داخلی (دسترسی های عمومی و خصوصی، نشسته و ایستاده، ایستا و پویا)
۷. روش های آمارگیری و محاسبات ارگونومیک
۸. تکنیک های RULA, OWAS, RIBA
۹. آشنایی با استانداردهای ملی و جهانی.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	ابعاد انسانی و فضاهاى داخلی	جولیوس پانرو	۱۳۸۷	خاک
۲	عوامل فیزیکی و شیمیایی زبان آور محیط کار	سید رسول حسینی بهارنچی	۱۳۸۷	جهان جام جم
۳	بهداشت محیط و ایمنی کار	زهره بهنودی	۱۳۸۵	بشری
۴	اصول و کلیات بهداشت حرفه ای	محمد طوسی	۱۳۷۲	وزارت بهداشت
۵	تناسبات در معماری	راب کریر	۱۳۸۷	خاک



شماره درس: ۰۷ نام درس: مهندسی عوامل انسانی در تنظیم شرایط محیطی

نام انگلیسی: *Ergonomi in Comparing Environmental Conditions*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: مقدمات معماری داخلی، ارگونومی و آنتروپومتری			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		☐ خیر ☒ بله	
روش تدریس: بیان درس های نظری به وسیله استاد همراه با تمرینات عملی و ارائه نمونه های تصویری			

هدف درس:

آشنایی با عوامل زیان آور محیطی در ارتباط با تولیدات صنعتی و چگونگی تأثیرگذاری عوامل و راه های کنترل آنان.

رئوس مطالب:

۱. بررسی عوامل زیان آور فیزیکی محیط مانند: صوت و نور، ارتعاشات، تغییرات دما، نابسامانی هوا، تغییر ناگهانی فشار هوا و تشعشعات
۲. بررسی عوامل زیان آور شیمیایی مواد محیطی
۳. بررسی نحوه چیدمان مبلمان و عناصر دکوراتیو در فضای معماری داخلی و تأثیر آنان بر سلامت فرد
۴. آشنایی عمومی با عوامل کلی مؤثر بر چیدمان (نورپردازی، حرکت، فضاهای خصوصی و عمومی، فضاهای منفرد و جمعی و...)
۵. سبک های سنتی و کلاسیک چیدمان عوامل محیطی
۶. روانشناسی محیط و تأثیر روانی چیدمان بر فرد.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	اصول استفاده از تابش خورشید در طراحی معماری (تنظیم شرایط عمومی)	علی نمازی	۱۳۸۹	دانشگاه شهید بهشتی
۲	خورشید، باد و نور (استراتژی های طراحی اقلیمی در معماری)	جی براون	۱۳۸۶	گنج هنر
۳	اصول طراحی فضا/ به انضمام مقررات معماری و شهر سازی	حمیدرضا عامری	۱۳۸۹	کاوش پردازش
۴	پروژه های برتر معماری بیونیک	حسین احمدی	۱۳۸۸	آرتا بابا
۵	تنظیم شرایط محیطی	ساسان مرادی	-	-



شماره درس: ۰۸ نام درس: شناخت مواد و روش های ساخت ۱ (چوب)

نام انگلیسی: Intro to Materials (woods)

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ---	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ۲	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۹۶	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: انجام تمرینات عملی در کارگاه به همراه بیان نکات نظری			

هدف درس:

آشنایی با خصوصیات چوب و نحوه استفاده از آن در معماری داخلی.

رئوس مطالب:

۱. ساختمان چوب
۲. خواص فیزیکی و شیمیایی چوب
۳. طراحی انواع اتصالات
۴. شناخت ماشین افزارها و ابزارهای دستی
۵. روش های استفاده از چوب و فرآورده های آن در طراحی و ساخت معماری داخلی.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	ماشین آلات پیشرفته صنایع چوب	حسین رنگ آور	۱۳۸۸	دانشگاه شهید رجایی
۲	فرهنگ صنایع چوب و کاغذ	پرویز نیلوفری	۱۳۷۵	امیرکبیر
۳	تخریب چوب آلات در ساختمان	برایان ریدوت	۱۳۸۴	ایژ
۴	تزئینات داخلی چوبی	رامک فرح آبادی	۱۳۸۳	فدک

شماره درس: ۰۹ نام درس: مواد و روش های ساخت ۲ (فلزات و مواد معدنی)

نام انگلیسی: Intro to Materials (metals)

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ---	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ۲	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۹۶	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ ☒ بله ☐ خیر			
روش تدریس: انجام تمرینات عملی در کارگاه			

هدف درس:

آشنایی با فلزات و مواد معدنی و خصوصیات فیزیکی و شیمیایی آنها.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با ساختمان فلزات و انواع آنان
۲. آشنایی با خواص عمومی مواد معدنی
۳. آشنایی با مواد مورد مصرف، ابزار دستی و دستگاه های صنعتی برای فلزات و مواد معدنی
۴. روش های شکل دادن فلزات
۵. روش های فرم دهی عمومی مواد معدنی
۶. شیوه های استفاده از فلزات و مواد معدنی در معماری داخلی.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	شکل دادن فلزات	شهرام سیدین	۱۳۸۸	سمت
۲	خستگی فلزات	پیترو لوجاچ	۱۳۸۰	نشر دانشگاهی
۳	اصول ریخته گری فلزات	پیروز مرعشی	۱۳۸۸	دانشگاه شهید رجایی
۴	مهندسی آبکاری فلزات	اسرافیل بشارت	۱۳۸۸	طراح
۵	طراحی و ساخت درب، حفاظ، نرده، صندلی	مصطفی رمضانیپور	۱۳۸۶	کاروان حله



شماره درس: ۱۰ نام درس: مواد روش های ساخت ۳ (کامپوزیت ها و پارچه ها)

نام انگلیسی: Intro to Materials (plastics)

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ---	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ۲	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۹۶	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: انجام تمرینات عملی در کارگاه			

هدف درس:

آشنایی با کامپوزیت ها و پارچه ها و خصوصیات فیزیکی و شیمیایی آنان.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با ساختمان کامپوزیت ها و پارچه ها و انواع آنان

۲. آشنایی با خواص عمومی کامپوزیت ها و پارچه ها

۳. آشنایی با مواد مورد مصرف، ابزار دستی و دستگاه های صنعتی برای کامپوزیت ها و پارچه ها

۴. شیوه های استفاده از کامپوزیت ها و پارچه ها در معماری داخلی.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	فن آوری تزریق	آلبرتو نارانجوسی	۱۳۹۰	چرتکه
۲	شکل دهی مواد (فلزات و پلاستیک)	مؤلفین	۱۳۸۷	بنیان تدریس
۳	گام به گام طراحی ساخت قالب های تزریق پلاستیک	رضا علی پناه	۱۳۸۸	طراح
۴	واژه نامه تخصصی صنایع پلاستیک	احمد علی ساعت نیا	۱۳۸۸	بهروزان
۵	فرآیندهای قالبگیری پلاستیک	امیرحسین بهروش	۱۳۸۸	عابد



شماره درس: ۱۱ نام درس: مقررات معماری داخلی نام انگلیسی: *The Rules of Interior Design*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☐ خیر	☐ بله ☐ خیر	☐ بله ☐ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ ☐ بله ☐ خیر			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد با استفاده از وسایل کمک آموزشی و مشارکت دانشجو			

اهداف درس:

۱. شناخت نسبت به کلیت رشته معماری داخلی
 ۲. ضرورت وجودی مفاهیم مطرح شده و اولویت های آنان با توجه به مقررات رایج معماری داخلی
 ۳. ضرورت تغییر و تکوین کلیه مقررات و تعهدات به شکل منسجم و پیوسته
 ۴. بررسی همه جانبه سفارش دهنده، طراح و مجری طبق شیوه حقوقی جامعه
- دریافت و آگاهی کامل از رشته معماری داخلی خدمات و ضروریات و محدوده ها
 - نحوه صحیح وارد شدن به یک طرح و حفظ حقوق کارفرما و مجری
 - آشنایی و بررسی سیر رسیدگی قانونی به یک پرونده و سیر قانونی قضاوت
 - قرارداد و شیوه های حقوقی مطرح رایج در تعهدات طرفین قرارداد
 - اولویت هایی که طرفین ملزم به رعایت هستند.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با جایگاه معماری و معماری داخلی در وزارت مسکن و شهرسازی، شهرداری، شوراهای اسلامی شهرها، ارگان های مرتبط و بخش خصوصی جامعه
۲. آشنایی با مقررات و قوانین معماری و معماری داخلی



۳. آموزش روش های تجزیه، تحلیل، تغییر و تکوین مقررات و قوانین مربوط به معماری و معماری داخلی
۴. بررسی حقوقی جایگاه سفارش دهنده، طراح، محاسب، ناظر و مجری در مقررات معماری داخلی
- آشنایی با مقررات و جایگاه رشته در بخش های خصوصی و دولتی از جمله مسکن و شهرسازی، شهرداری ها و شورای شهر و ...
 - آشنایی با مقررات مصوب در رابطه با رشته های معماری و معماری داخلی و تفاوت مسئولیت ها
 - بررسی حقوق و آشنایی با جایگاه کارفرما، طراح، محاسب، مجری و ناظر و مقررات مربوطه صنفی
 - آموزش و تجزیه و تحلیل مراحل قانونی یک طرح از طراحی تا اجرا و تحویل پروژه.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	اصول طراحی فضا/ به انضمام مقررات معماری و شهر سازی	حمیدرضا عامری	۱۳۸۹	کاوش پردازش
۲	مختصر مفاهیم و مبانی طراحی داخلی	علی محمد مصلحی	۱۳۸۸	فخرا کیا
۳	نویفرت، اطلاعات معماری	پیتر نویفرت	۱۳۹۰۹	آزاده
۴	حقوق بازرگانی	جلیل محمدی	۱۳۸۶	فروزش



شماره درس: ۱۲ نام درس: انسان، طبیعت، طراحی ۱ نام انگلیسی: *Human, Nature and Design*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۱	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۱۷	تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: مقدمات معماری داخلی، ارگونومی			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		☐ خیر ☒ بله	
روش تدریس: بیان مفاهیم با کمک نمونه های تصویری و پخش فیلم و انجام تمرین عملی به وسیله دانشجو			

اهداف درس:

توجه دادن دانشجو به طبیعت به عنوان منبع خلاقیتی که هیچ نقصانی بر آن متصور نیست و از تمام جوانب، زیبایی و کارآمدی را با هم درآمیخته است

آموزش دانشجو در تمرکز بر عبور از آنچه هست به آنچه باید.

رؤوس مطالب:

۱. نگاه جستجوگر به ساختار گیاهان و دیگر مظاهر زنده و ملموس طبیعت
۲. توجه به رنگ و طراحی عناصری از طبیعت مانند ماهی ها، گل ها، کریستال ها و ...
۳. کپی و طراحی فرمی دقیق از فرم های زنده در طبیعت
۴. توجه دادن دانشجو به قابل اطمینان بودن طبیعت
۵. یادگیری تنوع در ترکیب بندی و ساخت با مطالعه دقیق ساختارهای زنده.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	سیستم های ساختمانی آینده، نگاهی به معماری فردا	مارتین پاولی	۱۳۸۸	دانشگاه تهران
۲	فضا، زمان، معماری	محمد تقی فرامرزی	۱۳۹۱	کاوش پرداز
۳	انسان، طبیعت، معماری	بابک داریوش	۱۳۸۹	علم و دانش
۴	طراحی با طبیعت	ایان مک هارد	۱۳۸۶	جهاد دانشگاهی
۵	انسان، طبیعت، معماری	نازنین گلپروور	۱۳۸۹	طحان



شماره درس: ۱۳ نام درس: عناصر و جزئیات ۱ نام انگلیسی: ۱ Details

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۱	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۱۷	تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: بیان تمرین ها درس های و نمونه های عملی در کلاس با کمک تصاویر و فیلم ها و نقشه های مناسب			

اهداف درس:

۱. آشنایی با شیوه های ساخت، از سنتی تا مدرن، با توجه به مفاهیم ایمن سازی و جلوگیری از اتلاف انرژی
۲. آشنایی با شیوه های صحیح ساخت و تکنیک های رایج در ساخت ساختمان از جمله پی کتی، اجزای دیوار و سقف و سقف کاذب و ...
۳. بررسی ساختمان از منظر سازه، دیواره ها، تأسیسات مکانیکی، تجهیزات الکترونیکی و الکتریکی، مبلمان و جزئیات عملکردی در این درس برای دانشجو آغاز می شود

رئوس مطالب:

۱. بررسی و توجه به ساخت ستون ها و پی ها (فلزی و بتنی)
۲. پله های فلزی و بتنی و... طراحی نمونه و اجرای نمونک
۳. شیوه های ساخت دیوارهای گوناگون (برشی، باربر و غیر باربر)
۴. بررسی و شناخت انواع سقف ها و سقف های کاذب.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	عناصر و جزئیات اجرایی ساختمان	فرزانه عساری	۱۳۸۹	پوران پژوهش
۲	عناصر و جزئیات (معماری ساختمان)	رضا مقصودی	۱۳۸۶	شهیدی
۳	جزئیات اجرای ساختمان	حسین سوداگر	۱۳۸۸	شهر آب



شماره درس: ۱۴ نام درس: تحلیل و مدیریت برنامه ریزی سازه ای ساخت
 نام انگلیسی: *Managment and Analysing of Straucturel Building*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ----	تعداد واحد کارگاهی: ----	تعداد واحد آزمایشگاهی: ----
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ----	تعداد ساعت: ----	تعداد ساعت: ----
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ----			
درس های هم نیاز: ----			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله	☒ بله	☒ بله	☐ خیر
☐ خیر	☐ خیر	☐ خیر	☐ خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☒ بله			
☐ خیر			
روش تدریس: بیان نکات و تکنیک ها به کمک تصاویر لازم فیلم و نقشه های اجرایی			

هدف درس:

آشنایی با منطق و انواع مدل های سازه در ساخت بنا.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با سیستم های سستی سازه
۲. آشنایی با سیستم های رایج ساخت سازه
۳. آشنایی با سیستم های نوین طراحی و ساخت سازه
۴. بررسی روش های در حال ابداع و خلافت طراحی سازه (نگاه به آینده)
۵. روش های عمومی طراحی و برنامه ریزی سازه
۶. آشنایی با نرم افزارهای محاسباتی طراحی سازه
۷. آشنایی با روش های مدیریت کارگاه برای طراحی و تولید سازه
۸. نحوه انجام اصلاحات سازه ای در بنا.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	آشنایی با اصول مدیریت ساختمان و کارگاه	محمدرضا موسویان	۱۳۸۹	آذرخش
۲	روش ها و جزئیات اجرایی بهسازی ساختمان ها در برابر زلزله	اصغر وطنی	۱۳۸۹	شهید رجایی
۳	برنامه ریزی اضطراری برای تأسیسات	حمید شریف واقفی	۱۳۸۹	آوای قلم



شماره درس: ۱۵ نام درس: ایستایی نام انگلیسی: Statics

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ---	تعداد واحد عملی: ۲	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۶۴	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ریاضی کاربردی، هندسه کاربردی			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		☐ بله ☒ خیر	
روش تدریس: بیان نکات و تکنیک ها به کمک تصاویر لازم فیلم و نقشه های اجرایی			

هدف درس:

شناخت نیروها و آشنایی با رفتار گوناگون و قوانین آن.

رئوس مطالب:

۱. گشایش مبحث نیرو (صفحه برآیند نیروها، نیروهای متقاطع در صفحه، نیروهای غیر مشخص در صفحه، ترکیب نیروها، تجزیه نیروها و تعادل نیروها)
۲. مباحث سازه (شناخت سازه، تکیه گاه ها، تعادل بین دو جسم، پایداری، سیستم های خرابا، قوس سه مفصلی، قاب ها و سازه های مرکب)
۳. مباحث تعادل و عکس العمل (شناخت انواع بارهای متمرکز و یکنواخت و گسترده و ...)، نوشتن معادلات تعادل و معادلات کمکی
۴. خصوصیات مقاطع (تعیین مساحت سطوح تماس، مرکز سطح، مومان استاتیکی، مومان اینرسی محوری و قطبی، مدول مقطع و محاسبه شعاع ژیراسیون)
۵. رابطه هندسه مصالح و چگونگی نیروهای وارد بر آنها
۶. رفتار مواد در تقابل با نیروها و نحوه انتقال نیرو
۷. رفتار مواد در صورت عدم انتقال نیرو و سیستم های آسیب.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	ایستایی	مریام	۱۳۹۰	مرکز نشر دانشگاهی
۲	استاتیک و مقاومت مصالح (ایستایی)	مهرداد خلیلی	۱۳۸۹	مدرس‌ان
۳	طراحی فنی ساختمان	علی اکرمی	۱۳۹۰	فروش



شماره درس: ۱۶ نام درس: تأسیسات و تنظیم شرایط اقلیمی

نام انگلیسی: Comparing Climate Conditions

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ---	تعداد واحد عملی: ۲	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۶۴	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: عناصر جزییات (۱)			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله	☒ بله	☒ بله	☐ خیر
☐ خیر	☐ خیر	☐ خیر	☐ خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☒ بله			
☐ خیر			
روش تدریس: بیان نکات و تکنیک ها به کمک تصاویر لازم فیلم و نقشه های اجرایی			

اهداف درس:

ایجاد آسایش به وسیله معماری داخلی همساز با اقلیم
تشخیص و تعیین رفتار حرارتی بنا متأثر از اقلیم پیرامون
بررسی روش های آب رسانی، گرمایش، سرمایش، اکوستیک و نوردهی.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با روش های طراحی تأسیسات
۲. شبکه و تأسیسات بهداشتی
۳. تهویه هوا و سیستم های اجرایی و فن آوری آن
۴. شناخت ساز و کار صوت در محیط و عایق های صوتی، جذب کننده و شدید کننده ها
۵. بهره گیری از فن آوری ساختمان در ساخت یک پروژه معماری داخلی.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	معمار، مهندس، ساختار	ایوان مارگولیوس	۱۳۸۸	سعیده
۲	مختصر مفاهیم و مبانی طراحی داخلی	علی محمد مصلحی	۱۳۸۸	فخراکیا
۳	مبانی معماری و شهرسازی	هاشم قاسم زاده	۱۳۸۸	نوپردازان
۴	بررسی اقلیمی ابنیه سنتی ایران	وحید قبادیان	۱۳۸۸	دانشگاه تهران



شماره درس: ۱۷ نام درس: مقاومت مصالح نام انگلیسی: *Material Resistance*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		☐ بله ☒ خیر	
روش تدریس: بیان نکات و تکنیک ها به کمک تصاویر لازم فیلم و نقشه های اجرایی			

هدف درس:

آشنایی با رفتار مواد و عکس العمل آنها تحت تأثیر نیرو.



رئوس مطالب:

۱. خستگی ها (کششی و فشاری ساده، خستگی برشی، پیچشی و خمشی، ترکیب خستگی ها، مبحث مقاومت و منحنی های مقاومتی)
۲. خصوصیات عام سازه ای مواد، خصوصیات سازه ای فولاد، تغییر طول، افت شکل و نمودار بانگ
۳. آنالیزهای سازه ای نامعین، روش معادله سه لنگر، تقسیم لنگرها، تقسیم لنگر در قاب، تعدیل در اتصال مفصلی، تغییر شکل و نشست تکیه گاه ها
۴. نیروهای وارده بر ساختمان، بار مرده، بار زنده، بار بویا، باد و زلزله
۵. اسکلت فلزی، محاسن و معایب
۶. ویژگی های طراحی اسکلت فلزی، طراحی در مقابله با نیروهای محوری ستون کوتاه، مقاطع مختلف ستون ها، مقابله با نیروهای محوری و کمانش، مقابله با نیروهای برشی، مقابله با لنگر خمشی و لانه زنبوری ها
۷. اتصال ستون با پی، ابعاد و محاسبات ورق زیر ستون، توزیع آثار نیروی برشی، محاسبات میلگردهای رابط بین صفحات زیر ستون ها و پی

۸. اتصالات، تیر، ستون، جوش و پیچ

۹. مقابله با نیروهای افقی و بادبندها.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	مقاومت مصالح	راسل جانستون	۱۳۸۷	نص
۲	مرجع کامل مقاومت مصالح	ایمان ضیغمی	۱۳۸۷	جهش
۳	مقاومت مصالح	مجتبی کبیریان	۱۳۸۹	مدرسان



شماره درس: ۱۸ نام درس: متره و برآورد نام انگلیسی: *Metring and Estimating*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ۱	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۱۷	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۴۸	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☐ خیر	☐ بله ☐ خیر	☐ بله ☐ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		☐ بله ☐ خیر	
روش تدریس: بیان نکات و تکنیک ها به کمک تصاویر لازم فیلم و نقشه های اجرایی			

اهداف درس:

۱. آشنایی با مسائل اقتصادی و رابطه آن با اشکال مختلف طرح و اجرا
۲. برآورد هزینه با ضرایب لازم در طول انجام کار.

رئوس مطالب:



۱. محاسبه و اندازه گیری مقادیر مصالح مورد نیاز
۲. محاسبه مقادیر مصالح به کار رفته و مصرف شده در یک پروژه اجرا شده
۳. جدول های صورت وضعیت (جدول ریز متره، خلاصه متره و ...)
۴. متره بسته
۵. متره باز تجزیه بها یا آنالیز بها
۶. آشنایی با فعالیت هایی مانند عملیات خاک برداری، خاک ریزی ها، بتن ریزی، سنگ چینی، شفته ریزی، آجر که با حجم سنجیده می شوند
۷. کارهایی مانند اندود های مختلف داخلی و خارجی، کاشی کاری، عایق کاری، تیرچه بلوک، تاق ضربی، شیشه، آسفالت، نما سازی و ... که با مساحت محاسبه می شوند
۸. کارهایی مانند قرنیز ها، جدول گذاری، انواع لوله کشی ها، نهرکشی، واتر استاپ، درزهای بتن، خط کشی و فلاشینگ ها که با متر طول اندازه گیری و محاسبه می شوند

۹. کارهایی مانند کلیه عملیات فلزی، آرماتور بندی، سیمان و آبرولندنی که با وزن محاسبه می شوند.
۱۰. کارهایی، مانند کلیه ادوات برقی، لوازم بهداشتی و... که با عدد محاسبه می شوند
۱۱. کارهایی مانند مترمکعب/کیلومتر برای حمل خاک و نخاله و تن، کیلومتر برای حمل مصالح (سیمان و شن و مصالح سنگی و آجر و آهن آلات) و... که با ترکیب دو واحد محاسبه می شود.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	آموزش گام به گام متره و برآورد	مهرداد رحیمی	-	نیمروز
۲	اصول متره و برآورد دانشگاهی	سیاوش کباری	-	دانش و فن
۳	اصول و مبانی صورت وضعیت نویسی و دفاع از آن	سعید نعمتی	-	آراد
۴	چک لیست پروژه های عمرانی	علیرضا میلانی زاده	-	میلان افزار
۵	خلاصه مباحث متره و برآورد	امیررضا روحانی زاده	-	عصر کنکاش



شماره درس: ۱۹ نام درس: مبانی معماری داخلی نام انگلیسی: *Principels of Interior Design*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۴	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۶۴	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: مقدمات معماری داخلی			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		☐ بله ☒ خیر	
روش تدریس: بیان نکات و تکنیک ها به کمک تصاویر لازم فیلم و نقشه های اجرایی			

اهداف درس:

۱. ایجاد نگاه خلاق و جستجو گر در زمینه طراحی معماری داخلی
۲. آشنایی با این امر که هدف طراحی داخلی رفع نیازهای عملکردی، معنایی، زیباشناختی و سمبلیک زندگی کاربر است.
۳. روش های عمومی شناخت صحیح نیاز و شیوه های پاسخگویی به آنها با تکنیک های معمارانه.

رئوس مطالب:

- آشنایی با انتظاراتی که انسان از محیط مصنوع پیرامون خود دارد و توجه به این نکته اساسی که هدف معماری داخلی، انسان و پرداختن به نیازهای وی است دلیل گزینش این درس مهم برای آموزش های نخستین دانشجو است.
- موارد ذیل از سرفصل های درس هستند:

۱. آشنایی عمومی با نیازهای انسان (آشنایی با روش های تحلیل و بیان این نیازها از منظر مکاتب و دیدگاه های گوناگون)
۲. آشنایی با نحوه تفکیک کاربران در یک فضا و تفکیک انتظارات و نیازها
۳. آشنایی با مفهوم فضاهای خصوصی و عمومی، اجتماعی و فردی و نحوه کم و زیاد شدن میزان خلاقیت و حجم طراحی در این فضاها
۴. آشنایی با روش های تحلیل فضا از دیدگاه مکاتب گوناگون



۵. تأثیر محدودیت های فیزیکی بنا بر انسان و نحوه ایجاد تعامل با محیط
۶. بررسی الگوهای تعامل انسان با محیط با بررسی طبیعت و نمونه الگوهای ارگانیک و طبیعی
۷. بررسی تأثیر ترکیب بندی و شکل های گوناگون بر روان انسان و چگونگی تبدیل ترکیب بندی بصری به یک بخش از بنا در یک ساختمان بر اساس تأثیر آن بر انسان
۸. تأثیر عوامل اقلیمی بر انسان و بررسی نور، دما، تهویه، صدا، چشم انداز، رایحه، دسترسی و... به صورت عام
۹. بررسی رابطه عمومی معماری و معماری داخلی و درک این که در جریان طراحی در هر مرحله کدام یک از این دو در اولویت قرار می گیرند
۱۰. بررسی روابط معماری داخلی با مبلمان و چیدمان آن، عناصر جز ساختمان و محصولات کاربردی
۱۱. بررسی الگوهای رفع نیاز در طبیعت و امکان مشابه سازی خلاق و عملکردی آنها.

توضیحات:

۱. دیدگاه حاکم بر روش تدریس باید برگرفته از اعتقادات اسلاستچرا که تفحص در چرایی پدیده های اجتماعی و طبیعی با دیدگاه های غیر اصولی می تواند بر ذهنیت صحیح دانشجو تأثیر نامطلوب بگذارد
۲. انجام مباحث به کمک ابزارهای تصویری و پخش فیلم های مناسب علمی می تواند بازدهی کلاس را افزایش دهد
۳. انجام گزارشات علمی می تواند به علمی شدن دیدگاه های جستجوگرانه در این درس کمک کند
۴. انجام پروژه طراحی درس در امتداد تحقیقات میدانی دانشجو می تواند به ایجاد ذهنیت سیستماتیک و هدفمند در دانشجو کمک کند.
۵. بسیاری از گزاره های نیازسنجی در این درس مبتنی بر روش شناسی علمی و دیدگاه منطقی است و لیکن روش برخورد با حل مسئله می تواند به صورت خلاق، شهودی یا حتی احساسی باشد و در تدوین پروژه های درسی باید به تکوین این دو دیدگاه در روند حل مسئله توجه کافی کرد.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	انسان، طبیعت، معماری	نازنین گلپور	۱۳۸۹	طحان
۲	دید معماری	برنت برولین	۱۳۷۶	خاک
۳	آشنایی با معماری جهان	محمد زارعی	۱۳۸۹	فن آوران
۴	طراحی بیمارستان، اصول و مبانی معماری و طراحی داخلی بیمارستان	شهریار خانی زاد	۱۳۸۹	هنر معماری
۵	کتاب طراحی کتابخانه (اصول و مبانی معماری و طراحی داخلی کتابخانه ها از کلاسیک تا مدرن)	آبتین گلکار، الناز رحیمی	۱۳۷۸	هنر معماری
۶	فضا، زمان و معماری	محمدتقی فرامرزی	۱۳۹۱	کاوش پرداز



شماره درس: ۲۰ نام درس: راینو مقدماتی (مدل سازی) نام انگلیسی: Rhino

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ---	تعداد واحد عملی: ۳	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۹۶	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: نقشه کشی، هندسه، ریاضی کاربردی			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: آموزش کلیدها و درس ها به دانشجو به وسیله استاد درس و انجام تمرینات تخصصی به وسیله دانشجو به صورت گام به گام			

اهداف درس:

۱. آشنایی با قوانین و دستورات نرم افزار
۲. شیوه استفاده از امکانات این نرم افزار در طراحی فضاهای معماری داخلی .

رئوس مطالب:

۱. ویژگی های عمومی نرم افزار و تفاوت ها و شباهت های آن با سایر نرم افزارهای قابل استفاده در طراحی معماری داخلی



۲. آشنایی با دستورات اولیه و کلیدی نرم افزار
۳. شیوه های رایج و صحیح ساخت مدل در این نرم افزار
۴. آشنایی کامل با قوانین مدل سازی در این نرم افزار.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	Rhino ۴	گروه مؤلفین	۲۰۰۴	Gemvision

شماره درس: ۲۱ نام درس: راینو پیشرفته (رندرینگ) نام انگلیسی: Rhino

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد عملی: ۳ تعداد ساعت: ۹۶	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: نقشه کشی، هندسه کاربردی، ریاضی کاربردی			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا پروژه عملی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ ☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: آموزش کلیدها و درس ها به دانشجو به وسیله استاد درس و انجام تمرینات تخصصی به وسیله دانشجو به صورت گام به گام			

هدف درس:

یادگیری قواعد نور و سایه و تعریف دوربین و دادن جنسیت و بافت و چیدمان صحیح عناصر مدل سازی رایانه ای در نرم افزار راینو.

رئوس مطالب:

۱. کاشت و تعریف دوربین در محیط رایانه ای نرم افزار راینو
۲. نحوه انتقال فایل های آماده محصولات و مبلمان و مدل های انسانی و ... در محیط رایانه ای نرم افزار راینو
۳. اختصاص متریکال و بافت و نور و سایه به محصولات، در محیط رایانه ای نرم افزار راینو.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	۴ Rhino	گروه مؤلفین	۲۰۰۴	Gemvision



شماره درس: ۲۲ نام درس: سبک شناسی معماری نام انگلیسی: *Stylistics of Architectural*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله	☒ بله	☐ بله	☒ خیر
☐ خیر	☐ خیر	☐ خیر	☐ خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☒ بله			
☐ خیر			
روش تدریس: آموزش درس به صورت کتبی و چند رسانه ای به دانشجو به کمک تصاویر، فیلم و بازدید از اماکن تاریخی و فرهنگی			

اهداف درس:

۱. آشنایی با اصول شکل گیری سبک های معماری داخلی در تاریخ
۲. تفاوت های فرمی و محتوایی سبک ها در تمدن های مختلف
۳. نشانه شناسی سبک ها بر اساس تاریخ و موقعیت جغرافیایی.

رئوس مطالب:

۱. سبک های معماری داخلی باستان (سکاها، مصر باستان، اتروسکان، یونان باستان، روم باستان و...)
۲. سبک های معماری داخلی دوران میانه (بیزانس، عثمانی، گوتیک، روسیه پیش از تزار و...)
۳. سبک های معماری داخلی دوران رنسان و پیش از انقلاب صنعتی (گوتیک، رنسانس، باروک، روکوکو، ویکتوریایی، کلنیل و...)
۴. سبک های معماری داخلی مدرن (جنبش هنر و پیشه، آرنوو، آرت دکو، بیدرمیر، کانستراکتیویسم، باوهاوس، مدرسه اولم، جواهرات مدرن و برند های جدید و...)
۵. سبک های معماری داخلی ایران.



توضیح :

برقراری رابطه میان نمادهای تمدن و فرهنگ با نمودهای اثر هنری، تخصصی است که حصول آن برای دانشجوی هنر در هر دوره و رشته ای ارزش بالایی دارد. در رشته معماری داخلی بهتر است پرداختن به این مهم به صورت تخصصی صورت پذیرد.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	سبک شناسی معماری ایرانی	محمد کریم پیریا	۱۳۸۸	سروش دانش
۲	فرهنگ بصری معماری	فرانسیس دی کی چینگ	۱۳۹۰	فرهنگ پژوهش
۳	تجزیه و تحلیل و نقد شاهکارهای معماری	راجر کلارک	۱۳۸۸	مجا
۴	الفبای معماری (جلد ۱ و ۲)	فرانسیس چینگ ترجمه علی یاران	۱۳۹۴	انتشارات دانشگاه تهران



شماره درس: ۲۳ نام درس: باغ آرایی و محوطه سازی نام انگلیسی: Garden Design and Landscaping

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۱	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۱۷	تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: تاریخ هنر (۱) و (۲)، انسان طبیعت طراحی، هنر و تمدن اسلامی، سبک شناسی معماری			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: تدریس قسمت نظری به وسیله استاد و تعریف پروژه به وسیله دانشجویان و استاد و راهنمایی گام به گام در کارگاه با بحث نظری و اسکیس و فعالیت های عملی و گروهی			

اهداف درس:

- آشنایی دانشجویان با دانش طراحی فضاهای سبز، ویلا و کوشک، باغ و باغچه و طراحی منظر و آبنا
- بررسی میراث تاریخی ایران در حوزه باغ ایرانی و دانش جهانی در زمینه طراحی محیط های متعامل با طبیعت.

رئوس مطالب:

- تاریخچه طراحی باغ و منظر
- میراث جهانی ایران در این زمینه
- روش های کلاسیک طراحی باغ و بناهای مرتبط با آن
- دانش نوین طراحی تعاملگرا با طبیعت و طراحی پایدار.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	باغ های ایرانی و کوشک های آن	مهین دخت صبا	۱۳۸۸	علمی و فرهنگی
۲	باید و نباید ها در صد طرح منظر، باغ، پارک، ویلا	اسماعیل پیش بین	۱۳۸۸	آیوژ

شماره درس: ۲۴ نام درس: روشنایی و نورپردازی نام انگلیسی: Lighting design

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۱	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۱۷	تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: مبانی هنرهای تجسمی (۱) و (۲)، آشنایی با رشته های هنری، شناخت مواد و روش های ساخت			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: تدریس قسمت نظری به وسیله استاد و تعریف پروژه به وسیله دانشجویان و استاد و راهنمایی گام به گام در کارگاه با بحث نظری و اسکیس و فعالیت های عملی و گروهی			

هدف درس:

شناخت نور و رنگ و ابزارهای روشنایی به مثابه تکنیک و روش در تولید آثار طراحی داخلی.

رئوس مطالب:

۱. فیزیک نور و رنگ
۲. شناخت چشمه های نور و ابزارها و لامپ ها
۳. تکنیک های نورپردازی
۴. طراحی به وسیله نور و رنگ
۵. روانشناسی نور و رنگ و تأثیرات متقابل آنها در محیط های داخلی



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	آشنایی با اصول روشنایی	کاوه احمدیان تازه محله	۱۳۸۷	طراح
۲	اصول طراحی روشنایی از دیدگاه ایمنی و بهداشت	کاوه احمدیان تازه محله	۱۳۸۷	طراح

شماره درس: ۲۵ نام درس: کارگاه پتینه و نقوش نام انگلیسی: Studio for Coloration and Ingravings

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد عملی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد کارگاهی: ۲ تعداد ساعت: ۹۶	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
درس های پیش نیاز: شناخت مواد و روش های ساخت (۱) و (۲) و (۳)، نقشه کشی، مبانی هنرهای تجسمی (۱) و (۲)، آشنایی با رشته های هنری			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا پروژه عملی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ ☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: تعریف پروژه به وسیله دانشجویان و استاد و راهنمایی گام به گام در کارگاه با بحث نظری و اسکیس و فعالیت های عملی و گروهی			

هدف درس:

آشنایی با روش های انتقال و ساخت بافت و رنگ روی مواد و مصالح معماری داخلی.

رئوس مطالب:

۱. شناخت گستره آثار پتینه و نقوش
۲. شناخت تاریخ و سبک شناسی آثار
۳. آشنایی با ابزار و مواد و روش های کار با آنها
۴. ترسیمات، طراحی ها، نرم افزارها و ابزار کمکی انجام پروژه های پتینه و نقوش.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	اطلس مقادیر رنگ	ارسلان عبدالرحمن	۱۳۸۸	صانعی
۲	موزاییک های تزئینی	الین گودوین	۱۳۸۲	دانشگاه هنر

شماره درس: ۲۶ نام درس: کارگاه معماری سنتی نام انگلیسی: Studio for Traditional Architecture

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ---	تعداد واحد عملی: ۲	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۶۴	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: تعریف پروژه به وسیله دانشجویان و استاد و راهنمایی گام به گام در کارگاه با بحث نظری و اسکیس و فعالیت های عملی و گروهی			

اهداف درس:

۱. آشنایی با میراث گران بهای معماری و معماری داخلی سنتی ایران
۲. تجربه استفاده از روش های طراحی و ساخت سنتی فضای معماری داخلی در بناهای امروزی.

رئوس مطالب:

۱. شناخت عناصر بنیادین معماری داخلی و معماری ایرانی
۲. شناخت مواد و ابزار
۳. آشنایی با دیدگاه ها و ارزش های معماری سنتی
۴. شناخت تکنیک های محاسبه، انتقال داده، نقشه کشی و مقیاس دهی و ترسیمات
۵. آسیب شناسی معماری داخلی سنتی در مواجهه با الزامات امروزی
۶. روش شناسی استفاده از امکان سنت در کنار فن آوری روز.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	بادگیر، شاهکار مهندسی ایران	علیرضا دهقانی	۱۳۸۷	یزدا
۲	معماری ایران	جوادی	۱۳۶۳	خوشه
۳	معماری ایران اجرای ساختمان با مصالح سنتی	حسین زمرشیدی	۱۳۸۴	زمرد
۴	نقوش هندسی اسلامی	اریک بروک	۱۳۸۷	مازیار



شماره درس: ۲۷ نام درس: طرح روانشناسی محیط نام انگلیسی: Studio of psychology

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۱	تعداد واحد کارگاهی: ----	تعداد واحد آزمایشگاهی: ----
تعداد ساعت: ۱۷	تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ----	تعداد ساعت: ----
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ----			
درس های هم نیاز: ----			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: تعریف پروژه به وسیله دانشجویان و استاد و راهنمایی گام به گام در کارگاه با بحث نظری و اسکیس و فعالیت های عملی و گروهی			

هدف درس:

آشنایی با مفاهیم مفید روانشناسی در حوزه طراحی داخلی به عنایت با بایدهای فرهنگ اسلامی کشور.

رئوس مطالب:

۱. مبانی روانشناسی (مکاتب و دیدگاه ها، بزرگان و اندیشمندان)
 ۲. آشنایی با حوزه های گوناگون روانشناسی برای حرفه معماری داخلی (روانشناسی محیط زیست، صنعتی، اجتماعی، کودکان و سالمندان و...)
 ۳. تأثیر و تأثر معماری داخلی از کاربر
 ۴. تأثیر محصولات بر انسان و شیوه طراحی محصولات مفید تأثیر گزار بر انسان
 ۵. بررسی ساز و کار تأثیرگذاری مصالح ساختمانی و اجزا کالبدی ساختمان بر روحیات انسان و شیوه طراحی معماری متعامل و تأثیر گزار
 ۶. بررسی ساز و کارهای روانشناختی عناصر مبانی هنرهای تجسمی (مانند رنگ، بافت، ارتفاع، تعادل و...)
- تبصره ۱: با توجه به تخصصی بودن مباحث آکادمیک روانشناسی، جهت بیان صحیح مسائل می توان در جریان تدریس از حضور دایم یا کارگاهی استادان فن در حوزه های گوناگون روانشناسی بهره برد
- تبصره ۲: با عنایت به نزدیک بودن و عینیت یافتن مباحث تخصصی روانشناسی برای دانشجویان و احتمال به خطا تبدیل شدن مباحث پیچیده علمی به اموری ساده و سهل گیرانه در ذهن دانشجو، توجه عمیق به این امر حایز اهمیت است.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	نظریه های شخصیت یا مکاتب روانشناسی	علی اکبر سیاسی	۱۳۸۹	دانشگاه تهران
۲	روانشناسی تجربی کاربردی	حمزه گنجی	۱۳۸۷	بعث



شماره درس: ۲۸ نام درس: طرح مرمت و نگهداری

نام انگلیسی: Studio of Renavation and Maintenance

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ---	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ۲	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۹۶	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: نقشه کشی، مواد و روش های ساخت (۱) و (۲) و (۳)، تحلیل و مدیریت برنامه ریزی سازه ای ساخت، مقاومت مصالح، متره و برآورد، عناصر و جزئیات (۱) و (۲)			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: تعریف پروژه به وسیله دانشجویان و استاد و راهنمایی گام به گام در کارگاه با بحث نظری و اسکیس و فعالیت های عملی و گروهی			

هدف درس:

آشنایی دانشجویان با مقوله فرهنگی مرمت و احیای معماری داخلی و آشنایی با تهیه طرح های مرمتی.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با تعاریف مرمت، حفاظت و احیا و تعمیر
۲. نگرش فرهنگی مرمت و جایگاه آن در جامعه
۳. آشنایی با زمینه های تاریخی دیدگاه ها و نظریات مرمتی
۴. آشنایی با سابقه مرمت و پیدایش مؤسسات ملی ذی ربط در ایران و نقش و وظیفه هر یک
۵. آشنایی با مراحل و روند مرمت یک بنا از نظر تاریخی
۶. روش مطالعات مرمتی
۷. شیوه برداشت اطلاعات و عکاسی و فیلم برداری و گردآوری داده ها
۸. آسیب شناسی بناها از قبیل شناخت ترک ها، رطوبت، عوامل بیولوژیکی، تخریب های انسانی، زلزله، سیل و...
۹. روش های مرمت مانند دفع رطوبت، دوخت، پی بندی و...
۱۰. آشنایی با ابزار ویژه مرمت
۱۱. روند تقرب به طرح احیای بدنه
۱۲. جایگاه مرمت بافت ها در معماری داخلی.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	مرمت و احیای بناها و بافت های تاریخی	حسین عال	۱۳۸۷	جهان جام جم
۲	سازه و معماری	آنگوس مک دونالد	۱۳۸۸	یزدا



شماره درس: ۲۹ نام درس: کارگاه خلاقیت و تغییر عملکرد نام انگلیسی: Studio for Creativity

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۱	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۱۷	تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: مبانی معماری داخلی، مقدمات معماری داخلی			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ خیر ☒ بله	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ خیر ☒ بله			
روش تدریس: تعریف پروژه به وسیله دانشجویان و استاد و راهنمایی گام به گام در کارگاه با بحث نظری و اسکیس و فعالیت های عملی و گروهی			

اهداف درس:

۱. رشد خلاقیت دانشجو در ارائه راه حل های ابداعی و سریع
۲. تبیین بهره گیری از ابزار خلاقیت به مثابه یک ابزار ارزان کننده و کارگشا و همیشگی برای دانشجو.

رئوس مطالب:

- آشنایی با شکل گیری روند خلاقیت
- آشنایی با تکنیک های رایج خلاقیت به صورت تمرین های کلاسی
- آشنایی با موانع خلاقیت فردی و سازمانی
- آموزش روش های تقویت خلاقیت، سازماندهی آن و توانایی بهره گیری هدفمند از آن
- انجام تمرین های کوتاه مدت و ساده در عین دارا بودن غنای محتوایی
- تمرین خلاقیت در پرزانت و ارائه نتایج طراحی و تحقیق
- تمرین خلاقیت در فرم و معنا به صورت جداگانه و هم زمان
- شناخت رابطه های فرمی - عملکردی موجودات زنده
- توانایی ساخت محصولات از اشیای بی مصرف
- توانایی طراحی از آثار هنری تجسمی که تاکنون در حوزه معماری داخلی استفاده نشده اند.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	خلاقیت و نوآوری	علی شمیسا	۱۳۸۸	ذهن آویز
۲	مدیریت نوآوری	محسن نصر	۱۳۸۹	جهاد دانشگاهی
۳	هنر نوآوری	جانانتن لیتمن	۱۳۸۸	مبلغان



شماره درس: ۳۰ نام درس: کارگاه حال و آینده نام انگلیسی: Studio of Now and Future

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۱	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۱۷	تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: مبانی معماری داخلی، مقدمات معماری داخلی			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		☐ بله ☒ خیر	
روش تدریس: تعریف پروژه به وسیله دانشجویان و استاد و راهنمایی گام به گام در کارگاه با بحث نظری و اسکیز و فعالیت های عملی و گروهی			

اهداف درس:

۱. تقویت خلاقیت در جهت ایجاد فضاهای قابل زیست برای انسان با توجه به الزامات آینده
۲. تقویت نوع نگاه دانشجو در بررسی دقیق تر محیط پیرامونی و فضاهای زیستی موجود
۳. بررسی قابلیت های رفع نیاز معماری داخلی در کشور با توجه به خلاقیت های ممکن در این بازار و نیز پیش بینی از مسائل و الزامات آینده
۴. تجربه عملی آینده پژوهی و به کارگیری صحیح روش های آکادمیک در به دست آوردن ذهنیت واقع گرا از آینده بازار در این حوزه
۵. ایجاد توانایی حرفه ای و ذهنی دانشجو در قطع روند حل مسئله در زمان مناسب (به جبر یا اختیار).

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با مفهوم آینده پژوهی
۲. تمرین طراحی برای آینده به صورت خلاقه و فارغ از بایدهای ملموس
۳. تمرین طراحی برای آینده بر پایه سنت های گذشته کشورمان و بر اساس بایدهای ملموس ملی و منطقه ای
۴. تمرین طراحی برای آینده به صورت کاملاً هدفمند و بر اساس یک صورت مسئله مشخص برای پاسخگویی به یک مشکل تعریف شده



آشنایی با تکنولوژی های در حال تکوین که در حال حاضر در عرصه عام دیده نمی شوند ولیکن می توان وجود آنها را طی سال های آتی منطقی فرض کرد.

توضیح:

غفلت از الزامات بازار و واقعیت های اجتماعی پیش رو، می تواند در بزنگاه مواجهه با آن موجب خسارات جبران ناپذیر شود. یک روش ایجاد فرصت از این خطر بالقوه، آماده سازی علمی و ذهنی دانشجویان از روشی دانشگاهی به نام آینده پژوهی و طراحی برای آینده پیش رو است. برای انجام این مهم، توجه به سنت های غنی تاریخ و فرهنگ کشورمان در راستای ساخت محصولات و فضاهای معمارانه واقع گرا در آینده حایز اهمیت است. استفاده از تجربه های موفق سایر دانشگاه ها می تواند در ایجاد الگوهای علمی غنی، به دانشجویان کمک کند.

تبصره ۱: تهیه گزارش های شفاف از شرایط فعلی صورت مسئله تعریف شده در پروژه و نقشه دقیق از وضع موجود و در صورت لزوم ساخت نمونه های صنعتی الزامی است ولیکن برای پاسخگویی برای آینده ارائه اتود و پرزانت آنها بر اساس استدالات عملکردی منطقی کافی است. مدل سازی رایانه ای طرح آینده گرا می تواند به غنای پروژه کمک کند.

تبصره ۲: با توجه به احتمال نیاز دانشجویان به استفاده از نظر متخصصان در حوزه های گوناگون و پیش بینی نشده، ایجاد ساز و کار معرفی دانشجو به مراکز علمی برای این مهم ضروری به نظر می رسد.

تبصره ۳: نظارت استادان راهنمای این پروژه، جهت جلوگیری از آشفتگی ذهنی دانشجو در مباحث غیرملموس و پر بحث آینده گرایی لازم به نظر می رسد. این بخش از روند انجام پروژه معطوف به تمرین توانایی یافتن دانشجو در قطع کردن روند حل مسئله در زمان مقتضی است.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	گامی به سوی اندیشه های معماری	مجتبی دولخواه	۱۳۹۰	سعیده
۲	پروژه های برتر معماری بیونیک	محمد احمدی	۱۳۸۸	آرتا



شماره درس: ۳۱ نام درس: کارگاه طراحی مبلمان نام انگلیسی: Studio for Furniture Desin

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد عملی: ۲ تعداد ساعت: ۶۴	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: کارگاه های قبل			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	آیا پروژه عملی دارد؟ بله ☒ خیر ☐	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ بله ☒ خیر ☐			
روش تدریس: تعریف پروژه به وسیله دانشجویان و استاد و راهنمایی گام به گام در کارگاه با بحث نظری و اسکس و فعالیت های عملی و گروهی			

اهداف درس:

۱. آشنایی با مفهوم مبلمان به عنوان یکی از ابزارهای اصلی دکوراسیون و چیدمان در معماری داخلی
۲. تجربه طراحی عملکردی برای انسان در ساخت اشیای مبلمانی که دارای رابطه بسیار نزدیک با کاربر است.
۳. ایجاد زمینه برای شکوفایی ایده های خلاق دانشجویان به صورت عملی.

رؤس مطالب:

۱. بررسی تاریخ مبلمان به صورت اجمالی (زمینه بررسی تخصصی و نشانه شناختی در درس تاریخ و سبک شناسی معماری داخلی)
۲. آشنایی عمومی با تکنیک های ساخت و طراحی مبلمان
۳. آشنایی با بازار و قابلیت های ملی طراحی و تولید مبلمان
۴. آشنایی با بازار جهانی و آینده این حرفه در جهان و ایجاد انگیزه های طراحی نتیجه گرا و کارآفرینی
۵. آشنایی عملی با روش طراحی طراحان بزرگ در این حوزه با طراحی مجدد و دوباره سازی محصولات ماندگار این حوزه
۶. آشنایی با شرکت ها و طراحان موفق ایرانی در این زمینه



۷. آشنایی با گستره مبلمان (مبلمان مسکونی، اداری، تجاری، خدماتی، صنعتی، شهری، منظر و پارکی و...)

۸. بازدید از کارگاه های موجود در شهرک های صنعتی و سطح شهر در صورت امکان و ارتباط با موضوع پروژه های دانشجویی.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	صنعت مبلمان	علی انصاری	۱۳۸۸	
۲	۱۰۰۰ chairs	Peter Fiell	۲۰۰۰	Taschen



شماره درس: ۳۲ نام درس: پروژه نهایی نام انگلیسی: Final project

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ۲	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ۶۴	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: همه درس های پیشین			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی: هیت داوری			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		☐ خیر ☒ بله	
روش تدریس:			

هدف درس:

بهره گیری عملی از کلیه درس های آموخته شده در جهت ارائه رساله نظری و طراحی یک فضای معمارانه و هنری با الزامات انسانی بر اساس گزارش نظری.



شماره درس: ۳۳ نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱ نام انگلیسی: Basic Elements of Arts

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۲	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۱۷	تعداد ساعت: ۶۴	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		☐ بله ☒ خیر	
روش تدریس: انجام تمرین در کلاس زیر نظر استاد در چهارچوب یک مجموعه تمرینی دنباله دار و هدفمند			

اهداف درس:

۱. آشنایی دانشجو با عناصر بنیادین هنر
۲. توانایی استفاده از این عناصر در تمرینات دانشگاهی و آینده حرفه ای
۳. آشنایی با اشتراکات آثار هنری گوناگون با فعالیت های معماری داخلی
۴. پیدا کردن توانایی تشخیص و تحلیل این عناصر
۵. سنجش، تعریف معیار و انتقال داده های نظری آموخته شده به آثار طراحی و نمونه های عملی ساخته شده در کارهای معماری داخلی.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با مفاهیم نقطه، خط، سطح، بافت، رویه، حجم و ریتم
۲. ترکیب بندی و اصول آن (تناسب، تعادل، تقارن ها، تبدیل و...)
۳. آشنایی اولیه با نظریه گشتالت و مفهوم عناصر خط و کل و نحوه تأثیر این دو بر کلیت اثر
۴. بررسی تأثیر نور و سایه، عناصر احساسی و شرایط اقلیمی بر درک ما از یک اثر

توضیح:

عناصر بصری (نقطه، خط، سطح، حجم و بافت و...) می توانند برای تعریف بخشیدن به فضا و تفکیک فضاهای گوناگون استفاده شوند؛ بسیاری از ابزارهای حرفه ای معماران داخلی محصولات هستند که از زاویه دید بصری همچون



عناصر اولیه هنرهای تجسمی و کاربردی قابل تحلیل هستند. از آنجا که مسیر تبدیل نقاط و خطوط و سطوح به اجزای ساختمانی و دیوارها و محصولات، امری جاری در جریان حرفه ای معماری داخلی محسوب می شود؛ تأمل در تحلیل و پرداختن به روابط بینایی این عناصر هنری از درس های اولیه هنرهای کاربردی است.

در اولین بخش از مبانی هنر در رشته معماری داخلی، به عناصر فرمی هنرهای تجسمی پرداخته خواهد شد.

نحوه شناخت عناصر به گونه ای است که دانشجو در عین کسب شناخت از تاریخ شکل گیری مباحث پایه ای هنر و یافتن توانایی تحلیل آثار تجسمی و بصری هنر (مانند نقاشی و گرافیک و مجسمه سازی) از منظر حرفه ای خود نیز، نگاه مستقل و پالایش یافته بیابد.

دانشجو حین پرداختن به عناصر مبانی در این درس، با مفاهیم اولیه برپا ساختن ساختمان مانند ستون، تیر، بام و کف و دیوار، فضاهای منفی، مسیرهای دسترسی، پنجره ها و بالکن ها، فضاهای ادغام شده و تفکیک شده، تعادل، تناسب بصری، نسبت های طلایی، ایجاد لبه و حاشیه، مقیاس و اندازه و مفهوم بخشی به فضا، شناخت اولیه پیدا خواهد کرد تا در درس های بعد خود به این مفاهیم به صورت تخصصی و حرفه ای پردازد.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	تجزیه و تحلیل آثار معماران معروف جهان	سامان هزارخانی	۱۳۸۰	فخرآکبا
۲	مبانی هنرهای تجسمی	لیلیان گارت/ عربعلی شروه	۱۳۸۷	-
۳	طراحی به کمک ترسیم	فرانسیس دی کی چینگ	۱۳۸۲	یزدا
۴	طراحی داخلی فضا نور عناصر	کریستیان شیتیس/ شبنم خانی	۱۳۸۱	طحان



شماره درس: ۳۴ نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲ نام انگلیسی: Basic Elements of Arts ۲

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱	تعداد واحد عملی: ۲	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۱۷	تعداد ساعت: ۶۴	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: مبانی هنرهای تجسمی (۱)			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		☐ بله ☒ خیر	
روش تدریس: انجام تمرین در کلاس تحت نظر استاد در چهارچوب یک مجموعه تمرینی دنباله دار و هدفمند			

اهداف درس:

توانایی رنگ شناسی

توانایی ترکیب رنگ ها و شناخت الگوهای ترکیب بندی رنگ

شناخت صحیح نام رنگ ها و تأثیرات آنان

آشنایی با عناصر عمومی و پایه ای آثار هنری

توانایی یافتن در تشخیص و قدرت یافتن ارائه این مفاهیم در تمرین های دانشگاهی و فعالیت های حرفه ای

جستجوی نمونه های نقطه، خط، سطح، حجم، بافت، رویه، جنس، ریتم، حرکت، تعادل، تناسب، توازن، تضاد، هارمونی

، فام، تیرگی روشنی، خلوص، قوانین ترکیب بندی رنگ، گشتالت، نسبت های رادیکالی و طلایی و... در آثار هنری به

صورت عام

روش تحلیل فرم و رنگ و روابط بینایی این عناصر.

رئوس مطالب:

موارد ذیل از سرفصل های درس هستند:

۱. شناخت ویژگی های عمومی نور

۲. شناخت ویژگی های تعریفی رنگ (فام-تیرگی و روشنی - خلوص)

۳. شناخت کنتراست های رنگی

۴. عوامل تأثیر گزار بر درک صحیح و مخدوش از رنگ



۵. تأثیر رنگ بر دریافت احساسی انسان

۶. کاربرد رنگ در معماری داخلی

توضیح:

مطالعه مبانی هنرهای تجسمی، آغازی بنیادین و منطقی جهت خلق آثار هنری است. لذا انجام تمرین های این درس برای دانشجویان با مدرک غیر از کارشناسی هنر، یک الزام و برای دانشجویان با مدرک کارشناسی هنر یک فرصت دوباره است.

بسیاری از شاهکارهای کلاسیک و مدرن تاریخ هنر، با به کارگیری صحیح عناصر ساده مبانی هنر به وجود آمده اند. با عنایت به این که این درس عمومی ترین گفتار هنر در دوره متوسطه، کاردانی و کارشناسی بوده و به حق زبان مشترک همه هنرمندان عالم است؛ به کارگیری هنرمندانه ساز و کارهای آن، می تواند برای دانشجویان زمینه ساز تولید خانواده بزرگی از ایده ها، طرح ها و تولیدات باشد.

در درس مبانی هنرهای تجسمی، به مرور تخصصی عناصر فرمی و قوانین رنگ هنرهای تجسمی پرداخته خواهد شد. نحوه شناخت عناصر به گونه ای است که دانشجو در عین شناخت یافتن از تاریخ شکل گیری مباحث پایه ای هنر و یافتن توانایی تحلیل آثار تجسمی و بصری هنر (مانند نقاشی و گرافیک و مجسمه سازی) از منظر حرفه ای خود نیز، نگاه مستقل و پالایش یافته بیابد.

تبصره ۵: آثار هنری عمدتاً از بین آثار برجسته هنری ایرانی، به خصوص ایران بعد از اسلام انتخاب شود.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	رنگ در معماری و معماری داخلی	محمدرضا نامداری	۱۳۸۱	مهدیار
۲	رنگ محیط و واکنش انسان شناخت رنگ و استفاده از آن در طراحی محیط معماری	فرانک اچمانکه/ محمدرضا بقاپور	۱۳۸۰	ثالث
۳	رنگ و نور در دکوراسیون طراحی داخلی طراحان قرن بیستم	فرانسیسکو سرور/ سامان هزارخانی	۱۳۸۵	فخرآکیا
۴	طرح و رنگ در کاشی - طراحی نقوش همپوشان	ناصر مقدم پور	۱۳۸۱	کارنگ



شماره درس: ۳۵ نام درس: آشنایی با رشته های هنری نام انگلیسی: Intro to Art Lessons

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله	☒ بله	☒ بله	☐ خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		☐ خیر	
روش تدریس: بیان نظری استاد و ارائه نمونه های تصویری و عملی			

اهداف درس:

۱. آشنایی عمومی با رشته های هنری
۲. آشنایی تخصصی با رشته های هنری مرتبط با معماری داخلی
۳. بررسی روش های استفاده از آثار هنری رشته های گوناگون در حرفه معماری داخلی
۴. ایجاد خلاقیت و انگیزه در دانشجو.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با رشته های هنری پایه (نقاشی، موسیقی، تئاتر، مجسمه سازی و معماری)
۲. آشنایی با رشته های هنری کاربردی (گرافیک، اتنوموزیکولوژی، گرافیک محیطی، طراحی صنعتی، طراحی منظر، صنایع دستی)
۳. آشنایی با رشته های هنری جدید (رسانه های چند منظوره، طراحی تعامل گرا، طراحی رسانه و طراحی فرهنگ).

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	دید معماری	کوروش محمودی	۱۳۸۴	شهر آب
۲	فتون سنتی و رایانه ای در ارتباطات گرافیکی	پل لازبو	۱۳۷۶	خاک
۳	اماکن هنری در ایران	جیان روبرتو اسکارچیا	۱۳۷۷	مولی
۴	معماری اسلامی در آندلس	ماریانو باروکانه	۱۳۸۷	فرهنگستان هنر



شماره درس: ۳۶ نام درس: طراحی پایه ۱ (اسکیس) نام انگلیسی: Basic Drawing

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ---	تعداد واحد عملی: ۳	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۹۶	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: ارائه تمرینات عملی در کلاس درس به همراه آموزش تکنیک ها به وسیله مربی و استاد			

اهداف درس:

۱. هماهنگی دست و ذهن دانشجو در انتقال ایده ها
۲. بیان تجسمی ایده ها در کمترین زمان و با ساده ترین امکانات تخصصی.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با وسایل طراحی و ارائه
۲. آشنایی با انواع سطوح اثر پذیر و کاغذها
۳. آشنایی با تکنیک های خط، شیوه های ترسیم و بیان احساسی ناشی از طراحی
۴. آشنایی با روش های متداول طراحی
۵. آشنایی با آثار هنرمندان بزرگ در عرصه طراحی به صورت عام
۶. آشنایی با آثار طراحان صاحب نام
۷. تمرین طراحی فیگور و اندام (با حفظ و رعایت حدود شرعی).

توضیح:

مسئله شیوه طراحی، طی چند دهه اخیر موضوع بحث های فراوانی بوده است. درک این مسئله که راه حل طراحانه معماری داخلی همواره یگانه نیست و قوانین سخت ریاضی گونه در عالم طراحی همیشه صادق نیستند، می تواند اعتماد به نفس لازم برای خلاقیت طراحانه را در دانشجو ایجاد کند. البته توجه به این نکته هم لازم است که در این درس



دانشجو با روش های صحیح خط کشیدن، طراحی کرده و با خط و طرح، اندیشه ورزیدن را تجربه کرده و از مسئله بی بند و باری احتمالی در طراحی آگاه شود. در درس اسکیس، انتظار می رود دانشجو با تکنیک های متنوع طراحی دست آزاد آشنا شود تا بتواند قوت دست و ذهن خود را در یکی از این شیوه ها بیش از سایر تکنیک ها بیابد. سپس با شیوه اجرای درست و شیوه های دیگر طراحی آشنا شده و نهایتاً با دقت در شیوه طراحی استاد درس با روش های متداول و صحیح تر طراحی دست آزاد مناسب برای کار حرفه ای معماری داخلی همخوان شود. لذا تنوع تجربی و تمرینی در این درس از اصول مهم بوده و حتی می توان از ابزار و موقعیت های خلاقه ای خارج از محدوده کاغذ و قلم مو برای ایجاد زمینه تنوع فکری و عملی در این زمینه بهره جست. چرا که درس اسکیس، زمینه لازم را برای فعالیت های تخصصی و اصیل معماری داخلی ایجاد می کند.

گذر اندیشه هنری به عالم واقع، از مسیر طرح کردن و به نمایش درآوردن آن می گذرد. هر چه ساختار نمایشی و بیانی ایده هنر صحیح تر باشد، توجه به آن در بوته نقد و احتمال وقوع آن در زمینه بازار هنر بیشتر می شود. لذا ممارست در تمرین بنیادین طراحی پایه سریع (اسکس) و ارائه حرفه ای (راندو) بر جایگاه آینده دانشجو در عرصه حرفه ای تأثیر مستقیم و بلافصل می گذارد.

امید آن می رود که انجام این مهم در کارگاه های طراحی، چنان با طراوت و خلاقانه صورت پذیرد که مایه انس دانشجو با طراحی شده، پس از پایان تحصیل نیز موجب ادامه استفاده از ابزار بیانی طراحی به وسیله ایشان شود.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	اسکس معماری داخلی	وری پوشی هاسه گاوا/ کورش محمودی	۱۳۸۴	یزدا
۲	خلاقیت ترسیم در معماری	فرانسیس دی کی چینگ	۱۳۸۸	امید انقلاب
۳	اسکس هایی از ژاپن	فرانسیس دی کی چینگ	۱۳۸۹	یزدا
۴	گرافیک معماری	فرانسیس دی کی چینگ	۱۳۸۷	یزدا



شماره درس: ۳۷ نام درس: طراحی پایه ۲ (راندو) نام انگلیسی: Advanced Drawing

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ---	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ۲	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۹۶	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: طراحی پایه (۱)			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله	☐ بله	☒ بله	☐ خیر
☒ خیر	☒ خیر	☐ خیر	☐ خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☒ بله			
☐ خیر			
روش تدریس: انجام تمرینات عملی زیر نظر استاد به همراه ارائه نمونه های تصویری و ابزارهای لازم			

اهداف درس:

۱. هماهنگی دید و دست و ذهن
۲. ارائه طراحی با کیفیت با به کارگیری حرفه ای ابزار.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با معانی نور و سایه
۲. شیوه های ارائه حالات و جنس مواد
۳. آشنایی با وسایل طراحی و ارائه (انواع مدادها، مدادهای رنگی، ماژیک ها، پاستل های خشک و روغنی، رنگ های آکریلیک، آبرنگ، اکولین، ذغال و...)
۴. آشنایی با تکنیک های اجرای رنگ و ابزار رنگی
۵. آشنایی با روش های متداول طراحی
۶. آشنایی با آثار هنرمندان بزرگ در عرصه طراحی به صورت عام
۷. آشنایی با آثار طراحان صاحب نام معماری و معماری داخلی
۸. آشنایی با معنای نور و سایه و بعد نمایی
۹. انتقال مواد و حس جنس با طراحی، اسکیس و راندو
۱۰. ترکیب بندی اسکیسی و راندو و شیوه های پرزانتة سریع
۱۱. شیوه نقد آثار طراحی هنری به صورت عام و تحلیل طراحی معماری داخلی به طور خاص



۱۲. اصول به انجام رساندن یک پروسه موفق طراحی معماری داخلی
۱۳. رابطه های رنگ با نقش، فرم، جزئیات و نور
۱۴. شیوه های سایه زدن، هاشور زدن، برجسته نمایی و عمق دهی
۱۵. استفاده از ابزارهای گوناگون ارائه رنگ و نور به صورت دستی و دیجیتالی.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	اسکیس با ماژیک	توماس وانگ	۱۳۸۸	یزدا
۲	پلان گرافیک	دیوید داویس	۱۳۸۶	گنج هنر
۳	معماری رنگ، تکنیک های راندو	مرتضی صدیق	۱۳۸۲	کلههر



شماره درس: ۳۸ نام درس: عکاسی دیجیتال نام انگلیسی: Digital Photography

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ---	تعداد واحد عملی: ۲	تعداد واحد کارگاهی: ۲	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۶۴	تعداد ساعت: ۹۶	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله	☐ بله	☒ بله	☐ خیر
☒ خیر	☒ خیر		
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله			
☐ خیر			
روش تدریس: انجام تمرینات عملی زیر نظر استاد به همراه آموزش های نظری درس			

اهداف درس:

۱. آشنایی با عکس برداری دیجیتال
۲. استفاده حرفه ای از ابزار عکاسی و فیلم برداری دیجیتال
۳. ارائه و پرزانتة حرفه ای با ساز و کار دیجیتال
۴. شناخت فایل ها و فرمت ها و نحوه تبدیل و تفاوت ها و کاربردهای هر یک.

رئوس مطالب:



- آشنایی با دوربین و طرز کار آن
- آشنایی با تأثیرات نور
- آشنایی با انواع لنزها
- آشنایی با انواع فیلترها
- آشنایی با ابزارهای کمکی و الحاقات عکس برداری
- آشنایی با اصول عکس برداری تبلیغی و صنعتی
- شیوه های سستی و کلاسیک عکاسی و تصویربرداری
- اصول تغییر نیافته و ثابت میان شیوه های کلاسیک و دیجیتال
- ویژگی های هر یک از روش های تصویر برداری، مزیت ها و دلیل و زمان استفاده در روند پروژه

شیوه های نوین و پیش روی تصویر برداری
 شیوه های خلاقه تصویربرداری کلاسیک و دیجیتال
 عکاسی صنعتی و تبلیغاتی و ابزارهای مکانیکی و دیجیتال کمک کننده
 الگوهای طراحی و راه اندازی آتلیه عکاسی دیجیتال
 الگوهای نور و سایه و بعد نمایی
 شناخت و تسلط بر لنزها و ویژگی های هر یک

توضیح:

شتاب فن آوری، الگوهای شناخته شده عکاسی و تصویربرداری را در یک دهه به امری کلاسیک تبدیل کرد. شاید شیوه های فعلی دیجیتالی تصویر برداری نیز در آینده نزدیک دستخوش تغییرات بنیادین شود ولیکن در شرایط فعلی بازار و علم هنر، تسلط بر روش های ارائه دیجیتال، گرچه دشوار است ولی گریز ناپذیر بوده و امید است که این درس راه بحث آن را برای دانشجویان باز کند و زمینه گرایش به آن را در ایشان پدید آورد.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	عکاسی دیجیتال (همراه با آموزش مقدماتی فتوشاپ)	آروین آذرگین	۱۳۸۹	هودین
۲	عکاسی دیجیتال (همراه با آموزش مقدماتی فتوشاپ)	جف ویگنال	۱۳۸۹	ترانه
۳	مقدمه ای بر پردازش تصویر دیجیتال	فرح ترکمنی	۱۳۸۷	ارکان اصفهان
۴	مقدمه ای بر پردازش تصویر دیجیتال	احسان مظلومی	۱۳۸۹	کلید آموزش



شماره درس: ۳۹ نام درس: بازاریابی و بازاریابی نام انگلیسی: Marketing

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله	☒ بله	☒ بله	☐ خیر
☐ خیر	☐ خیر	☐ خیر	☐ خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله			
☒ خیر			
روش تدریس: بیان نکات و درس های تئوری از سوی استاد به همراه نمونه های عملی و واقعی			

اهداف درس:

۱. شناخت روش های مختلف تجزیه و تحلیل و ارزشیابی بازار معماری داخلی
۲. آشنایی با مفاهیم اقتصاد و بازار
۳. مفهوم بازاریابی محصولات و مسائل مدیریت ساخت و تولید.

رئوس مطالب:

۱. تعاریف و کلیات علم اقتصاد
۲. مفاهیم عمومی علم بازاریابی
۳. مفهوم تولید و استفاده گر و قوانین عرضه و تقاضا
۴. عوامل مؤثر بر بازار
۵. انواع رقابت
۶. انواع فعالیت های بازاریابی و مفهوم آمیخته بازاریابی
۷. مفهوم ترویج و تبلیغ و عوامل مؤثر بر آن.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	اصول بازاریابی	کاظم شیخیان	۱۳۹۰	جهان فردا
۲	خود رهبری	کن بلانچارد	۱۳۸۹	معیار
۳	راهکارهای عملی افزایش فروش	رضا حدادیان	۱۳۸۹	آستان قدس
۴	رهبری مؤثر کارکنان	مهدی قراچه داغی	۱۳۸۹	قطره



شماره درس: ۴۰ نام درس: ریاضی کاربردی نام انگلیسی: Applied Mathematics

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☐ خیر	☐ بله ☐ خیر	☐ بله ☐ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☐ خیر			
روش تدریس: ارائه شفاهی با استفاده از وسایل کمک آموزشی و مشارکت دانشجو			

هدف درس:

آشنایی با مفاهیم ریاضیات کاربردی جهت فهم درس های فنی و استفاده پروژه ها

رئوس مطالب:

۱. مجموعه، اعداد حقیقی، فاصله و... آشنایی با اعداد مختلط
۲. تابع و متغیر، تعاریف اساسی، کاربرد توابع خطی
۳. نمو تابع و متغیر، مشتق تابع، دستورات مشتق گیری، تابع تابع و مشتق آن
۴. کاربرد مشتق
۵. شیب منحنی، مسائل ماکزیمم و مینیمم، سرعت و شتاب، مشتقات رتبه بالا و کاربرد آن
۶. ضد مشتق (تابع اولیه)، تکنیک های تغییر متغیر، جز به جز و تجزیه کسر
۷. ماتریس ها
۸. آشنایی با بردارها و جبر بردارها و مثال های معروف مانند نیرو و گشتاور و سرعت.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	ریاضی کاربردی	لادن شرقیان	۱۳۸۹	گسترش علوم پایه
۲	ریاضیات مهندسی کاربردی	محمد حیدری	۱۳۹۰	نشر دانشگاهی



شماره درس: ۴۱ نام درس: هندسه کاربردی نام انگلیسی: Applied Geometry

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ---	تعداد واحد عملی: ۲	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۶۴	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ریاضی کاربردی			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: بیان تکنیک های درسی و انجام تمرینات عملی به وسیله دانشجو			

اهداف درس:

۱. آشنایی با برداشت صحیح و علمی از یک فضای سه بعدی به صورت دورنمایی و تجسم بخشیدن به تصورات فضایی آن

۲. کسب توانایی درک و تجسم احجام و دخل و تصرف در آنها

۳. آشنایی با علائم و قراردادهای ترسیم پرسپکتیوی

۴. ابزارشناسی در ترسیم ابعادی و ثبت و انتقال داده ها.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با انواع پرسپکتیو، نحوه ترسیم و موارد استفاده هر یک

۲. پرسپکتیوهای ایزومتریک و دیمتریک و ...

۳. پرسپکتیوهای مخروطی

۴. روش ترسیم سایه ها

۵. مختصات قطبی و دکارتی.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	هندسه ترسیمی	مهدی شعبانپان	۱۳۸۸	اسکاف
۲	هندازش، کتاب جامع هندسه ترسیمی مسطحه و فضایی	رضا رضوانی	۱۳۸۹	آهنگ قلم
۳	هندسه رقومی و ترسیمی	اشرف حنیفه	۱۳۸۸	گسترش علوم



شماره درس: ۴۲ نام درس: محاسبات و آمار نام انگلیسی: Statistics

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ریاضی کاربردی			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله	☒ بله	☐ بله	☒ خیر
☐ خیر	☐ خیر		
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله			
☒ خیر			
روش تدریس: بیان درس های نظری به وسیله استاد و انجام تمرین در کلاس بر اساس نمونه های واقعی			

اهداف درس:

۱. افزایش بنیه تحلیل دانشجو
۲. آسان سازی درک مسائل پیچیده برای دانشجو
۳. افزایش دقت و نظم و قدرت دسته بندی داده ها و استخراج اطلاعات هدفمند از درون آنها
۴. آشنایی با روش های کمی پژوهش در آمار توصیفی و استنتاجی.

رئوس مطالب:

۱. تعریف علم آمار
۲. آشنایی با مفاهیم آماری
۳. تعریف متغیر، توزیع فراوانی، نمودارهای آماری، مشخص کننده های مرکزی، میانگین و میانه، مشخص کننده های پراکندگی، انحراف معیار و واریانس.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	ریاضی و کاربردهای آن در آمار	مجتبی گنجعلی	۱۳۸۸	نگارنده دانش
۲	ریاضیات پایه و مقدمات آمار	محمد فرجام	۱۳۸۹	دانشگاه شیراز
۳	آمار ریاضی	جان فروند	۱۳۸۸	مرکز نشر دانشگاهی



شماره درس: ۴۳ نام درس: نقشه کشی نام انگلیسی: Industrial Drawing

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ---	تعداد واحد عملی: ۲	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ۶۴	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله	☐ بله	☒ بله	☐ خیر
☒ خیر	☒ خیر	☐ خیر	☐ خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله			
☒ خیر			
روش تدریس: آموزش کلیدها و درس ها به دانشجو به وسیله استاد درس و انجام تمرینات تخصصی به وسیله دانشجو به صورت گام به گام			

اهداف درس:

- آشنایی با قواعد و قوانین نقشه کشی فنی به عنوان وسیله ای برای بیان مفاهیم کاری
- آموزش ترسیم و خواندن نقشه های صنعتی و ساختمانی جهت استفاده در پروژه های معماری داخلی.

رئوس مطالب:

- تاریخچه و تعریف نقشه کشی
- کاربرد نقشه کشی در معماری داخلی
- تعریف تصویر و الزامات آن در نقشه کشی
- معرفی خطوط و علائم استاندارد در نقشه کشی
- سه نما و برش ها و اندازه زنی
- اصول ترسیم نمای حجم های ساده
- مجهول یابی و کاربرد عملی آن در نقشه کشی
- اصول ترسیم نمای سوم از دو نمای موجود
- مفهوم برش و صفحات برشی
- اصول ترسیم مقاطع برش خورده قطعه
- قرینه سازی و اندازه گذاری نقشه، اندازه گیری و مقیاس



- وسایل عمومی نقشه کشی
 - زاویه سنجی و ترسیم منحنی ها
 - اصول پرسپکتیو و گستره آن (یک نقطه ای و دو نقطه ای، سه محوره، ایزومتریک و دیمتریک و...)
 - اصول ترسیم حجم های نامنظم
 - استفاده از شابلون
 - استخراج اندازه حجم در پرسپکتیو
- رسم تصویر به وسیله تصاویر معلوم و مجهول یابی ویژگی های نقشه کشی ساختمانی و فهم پلان و برش انجام قوانین نقشه کشی به وسیله رایانه و نرم افزارهایی چون اتوکد.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	رسم فنی، طراحی و نقشه کشی	مهدی رحیمی	۱۳۸۹	سیمای دانش
۲	آموزش گام به گام AutoCad ۲۰۰۹ در معماری	لیلی محمدی فر	۱۳۸۴	فروزان
۳	نقشه کشی معماری به روش پیمانه ای	عبیداله جرجانی	۱۳۸۹	طحان
۴	نقشه کشی صنعتی	محمد حسن پدram	۱۳۸۸	همامنش



شماره درس: ۴۴ نام درس: تاریخ هنر ۱ نام انگلیسی: Art History (part 1)

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله	☒ بله	☐ بله	☒ خیر
☐ خیر	☐ خیر	☐ خیر	☐ خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ ☒ بله ☐ خیر			
روش تدریس: بیان درس های نظری با روشی تحلیلی و هدفمند به کمک ارائه نمونه های تصویری مناسب			

هدف درس:

آشنا با هنر و آثار هنری در سرزمین های گوناگون و معانی و ریشه ها و سیر و صور هنرها در این فرهنگ ها و مقایسه آنها.

رئوس مطالب:

۱. ایران باستان

۲. بین النهرین

۳. یونان و روم باستان.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	هنر ایران در دوران ماد و هخامنشی	رومن گیرشمن	۱۳۸۰	علمی و فرهنگی
۲	گنبد و عناصر طاقی ایران	حسین زمرشیدی	۱۳۸۲	زمان
۳	تاریخ هنر	فرهاد گشایش	۱۳۹۰	مارلیک
۴	هنر در گذر زمان	گاردنر، ترجمه فرامرزی	۱۳۹۴	کاوش پرداز
۵	تاریخ تاریخ هنر (سیری در تاریخ تکوین نظریه هنر)	وونر هاید مارتر	۱۳۷۸	سمت

شماره درس: ۴۵ نام درس: تاریخ هنر ۲ نام انگلیسی: Art History (part ۲)

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله	☒ بله	☐ بله	☒ خیر
☐ خیر	☐ خیر		
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☒ بله			
☐ خیر			
روش تدریس: بیان درس های نظری با روشی تحلیلی و هدفمند به کمک ارائه نمونه های تصویری مناسب			

هدف درس:

آشنا با هنر و آثار هنری در سرزمین های گوناگون و معانی و ریشه ها و سیر و صور هنرها در این فرهنگ ها و مقایسه آنها.

رئوس مطالب:

خاور دور (چین و ژاپن)

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	هنر در گذر زمان	هلن گاردنر؛ فرامری	۱۳۹۴	کاوش پرداز
۲	تاریخ تاریخ هنر (سیری در تاریخ تکوین نظریه هنر)	ورنر هاید مارنر	۱۳۷۸	سمت
۳	تاریخ مختصر هنر هند	روی کراون	۱۳۸۸	فرهنگستان هنر



شماره درس: ۴۶ نام درس: هنر و تمدن اسلامی نام انگلیسی: Islamic Art and Civilization

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله	☒ بله	☒ بله	☐ خیر
☐ خیر	☐ خیر	☐ خیر	☐ خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☒ بله			
☐ خیر			
روش تدریس: آموزش درس به صورت کتبی و چندرسانه ای به دانشجو به کمک تصاویر، فیلم و بازدید از اماکن تاریخی و فرهنگی			

هدف درس:

ظهور دین مبین اسلام و نشر آن در اقصی نقاط عالم تأثیر جهت ساز و تعیین کننده ای بر فرهنگ و تمدن و نمود های عینی سرزمین های گوناگون با پیشینه های تاریخی و فرهنگی مختلف گذارده است؛ هدف درس جستجوی این روح حاکم وحدت بخش در هنرهای اسلامی است.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با آثار هنری و تمدنی دوران اسلامی در جهان اسلام و مطالعه دانشجویان درباره آن
۲. شناخت دوره های هنری و مکاتب هنری تاریخ اسلام در سرزمین های گوناگون.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	سبک شناسی هنر معماری در کشورهای اسلامی	جان هواگ / پرویز ورجاوند	۱۳۸۲	-
۲	هزار معمار	امیر اعلا عدیلی	۱۳۸۶	طراحان هنر
۳	آشنایی با معماری جهان	محمد زارعی	۱۳۸۹	فن آوران
۴	معماری اسلامی ایران	محمد کریم پیرنیا	۱۳۷۴	علم و صنعت



شماره درس: ۴۷ نام درس: طرح اشیا در تمدن اسلامی

نام انگلیسی: Object Design in Islamic Civilization

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☒ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله	☒ بله	☐ بله	☒ خیر
☐ خیر	☐ خیر		
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☒ بله			
☐ خیر			
روش تدریس: آموزش درس به صورت کتبی و چندرسانه ای به دانشجو به کمک تصاویر، فیلم و بازدید از اماکن تاریخی و فرهنگی			

هدف درس:

آشنایی با روش، منطق و روح حاکم بر طراحی محصولات و اشیا در تمدن و فرهنگ وسیع جهان اسلام و تأثیر آن بر سایر ملل و تمدن ها.

رئوس مطالب:

در هر سرزمین، آموزش هنر ویژه فرهنگ همان مکان است. دین مبین اسلام نه تنها به فرهنگ تاریخی ایران، غنا بخشیده بلکه تأثیر تاریخ سازی بر اغلب تمدن های بشری داشته است. تمدن اسلامی و تبلور آن در فرهنگ و رفتار و محصولات مورد استفاده مردم، باید به صورت جداگانه و مفصل در سیر نمودهای هنری تاریخ بررسی شود. جستجوی روح مشترک فرهنگ اسلامی در جلوه های هنری آن به یافتن نمودهای وحدت در ترکیب بندی و معناگرایی در فرم می انجامد که از آموزه های نخستین دانشجویان هنر است. بنابراین، این درس در عین داشتن بار اطلاعاتی و معنایی، برای دانشجویان تمرینی جهت تعریف صحیح فرم و معنا است.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	شکل گیری هنر اسلامی	اولگ گرابر / مهرداد وحدتی		
۲	هنر و معماری اسلامی	اولگ گرابر / یعقوب آزمند	۱۳۸۲	سمت
۳	شیوه های معماری ایرانی	استاد پیرنیا	۱۳۷۸	علمی و فرهنگی
۴	آشنایی با معماری اسلامی	محمد کریم پیرنیا	۱۳۷۴	علم و صنعت
۵	تاریخ هنر معماری ایران در دوره اسلامی	یوسف کیانی	۱۳۸۶	پشتون
۶	مسجد در معماری ایران	حسین زمرشیدی	۱۳۸۴	زمرد



شماره درس: ۴۸ نام درس: روان‌شناسی خلاقیت نام انگلیسی: *Psychology of Creativity*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
جبرانی ☐	اصلی ☐	پایه ☐	اختیاری ☒
تخصصی ☐			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله ☒ خیر ☐	بله ☒ خیر ☐	بله ☒ خیر ☐	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			بله ☒ خیر ☐
روش تدریس: سخنرانی، بحث گروهی، تمرین های خلاقیت در کلاس			

هدف درس:

آشنایی با مفهوم، ساختار، فرآیند و چگونگی پرورش خلاقیت، به عنوان یکی از عمده ترین و مهم ترین مؤلفه های هنر. در این درس، دانشجویان اطلاعات جامعی درباره ویژگی های رفتاری، شخصیتی و شناختی افراد (به ویژه هنرمندان) خلاق و شکوفایی خلاقیت در حوزه ها و زمینه های مختلف هنری، اجتماعی و حتی زندگی روزمره فرا خواهند گرفت. آشنایی با مبانی روان شناختی، یافته های پژوهشی و مراحل آموزش و پرورش خلاقیت در دو زمینه اصلی فرآورده مدار (مانند محصولات هنری) و فرآیند مدار (مانند تفکر خلاق و روش های خلاقانه) نیز محور اصلی این درس خواهد بود.

رئوس مطالب:

۱. تعریف، مفهوم و نظریه های خلاقیت
۲. تشریح رابطه شخصیت، انگیزش و تفکر با خلاقیت
۳. تحلیل نقش خلاقیت در جامعه و زندگی روزمره
۴. تبیین و تشریح نقش خلاقیت در انواع حوزه ها و زمینه های هنر و آفرینش های هنری
۵. رابطه خلاقیت با اختلالات روانی و رفتاری
۶. تبیین و تشریح مراحل و روش های پرورش خلاقیت
۷. مبانی شناختی خلاقیت، نوآوری و ایده پردازی
۸. محدودیت های خلاقیت
۹. روش های سنجش و اندازه گیری خلاقیت.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال	انتشارات
۱	روان‌شناسی خلاقیت	حمزه گنجی، مهدی گنجی	۱۳۹۰	ساوالان
۲	هوش کاربردی	استرنبرگ، کافمن، گری گورنکو	۱۳۹۰	ساوالان
۳	آموزش تیزهوشان و با استعدادها	محمی‌الدین بناب	۱۳۸۹	دانشگاه آزاد اسلامی



شماره درس: ۴۹ نام درس: فرهنگ، هنر و هویت ایرانی - اسلامی

نام انگلیسی: Culture, Art and Iranian-Islamic Identity

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری ☐ تخصصی
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☐ خیر	☐ بله ☐ خیر	☐ بله ☐ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☐ خیر			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجویان			

هدف درس:

یکی از مهم ترین وجوه مباحث هنر اسلامی، بررسی رابطه هنر و فرهنگ با هویت ایرانی - اسلامی ما است. در این راستا دانشجویان باید با درک و فهمی درست از مفهوم فرهنگ و دیدگاه های مختلف نسبت به این مفهوم، و همچنین مفهوم هویت و عوامل مؤثر در شکل گیری، انتقال و بازتولید آن در عرصه های مختلف حیات انسانی، در نهایت رابطه این مفاهیم را در بستر فرهنگ ایرانی - اسلامی بررسی کنند. در این درس تلاش می شود رابطه هنر ایرانی - اسلامی با فرهنگ و هویت مردم ایران، و نقش هنر در انتقال و بازتولید فرهنگ و هویت ایران - اسلامی برای دانشجویان تشریح و تبیین شود و همچنین سهم فرهنگ و هنر ایرانیان در شکل گیری و تحولات مختلف هویت ایرانی - اسلامی در دوره های مختلف تاریخ ایران اسلامی بررسی شود. در نهایت نقش هنر در بازتولید و اعتلای هویت ایرانی - اسلامی در جهان معاصر تشریح خواهد شد.

رئوس مطالب:

۱. مفهوم فرهنگ، تعاریف و دیدگاه های مختلف پیرامون فرهنگ
۲. ویژگی های تاریخی فرهنگ ایرانی - اسلامی
۳. مفهوم هنر ایرانی - اسلامی
۴. دوره های تاریخی هنر ایرانی - اسلامی



۵. مفهوم هویت - تعاریف و دیدگاه های مختلف در باره هویت

۶. هویت ایرانی - اسلامی

۷. رابطه فرهنگ و هویت ایرانی - اسلامی

۸. رابطه هنر با هویت ایرانی - اسلامی

۹. رابطه فرهنگ، هنر و هویت ایرانی - اسلامی در طول تاریخ

۱۰. فرهنگ، هنر و هویت ایرانی - اسلامی در جهان معاصر و چگونگی بازتولید و اعتلای آن.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	هویت ملی و هویت فرهنگی	جلال ستاری	۱۳۸۳	مرکز
۲	هویت اجتماعی	ریچارد جنکینز / یاراحمدی	۱۳۸۱	شیرازه
۳	فرهنگ و شخصیت	سید مهدی ثریا	۱۳۸۴	قصیده سرا
۴	نمایش در ایران	بهرام در ایران	۱۳۸۷	روشنگران
۵	هنر و معنویت اسلامی	سید حسین نصر	۱۳۸۹	حکمت
۶	هنر اسلامی	ارنست کونل	۱۳۸۴	توس
۷	سیر و صور نقاشی ایران	آرتور ایهام پوپ / یعقوب آژند	۱۳۸۴	مولی
۸	مفهوم فرهنگ در علوم اجتماعی	دنی کوش / فریدون وحیدا	۱۳۸۱	سروش



شماره درس: ۵۰ نام درس: حکمت هنر اسلامی نام انگلیسی: Wisdom-Oriented of Islamic Art

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☒ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله	☒ بله	☒ بله	☐ خیر
☐ خیر	☐ خیر	☐ خیر	☒ بله
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ ☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجویان، استاد درس مصادیق، عناوین ذکر شده در شرح درس را در قالب آثار هنری (تابلوی نقاشی، فیلم، موسیقی، تئاتر، عکس، صنایع دستی و...) برای دانشجویان به نمایش می گذارد			

هدف درس:

آشنایی با تاریخ و تعاریف حکمت اسلامی و مبانی آن، هنر و دین و درک وجوه متمایز حکمت اسلامی (در تمایز با حکمت سایر ادیان) در ارتباط با هنر با تأکید بر مبانی عرفان اسلامی، همچنین توانایی خلق اثر و نقد و بررسی آثار هنری با دیدگاهی حکمی.

رئوس مطالب:

۱. تعاریف حکمت

۲. تعاریف دین

۳. تعاریف هنر از دیدگاه فلاسفه (تعریف هنر در متون اسلامی)

۴. تعریف هنر، بازنمایی، فرانمایی و فرم

۵. رابطه دین و هنر

۶. مفهوم و مبانی هنر دینی

۷. مفهوم هنر سنتی

۸. مفهوم هنر دینی

۹. معنا و مفهوم سنت، مفهوم هنر قدسی، ارتباط هنر مقدس با هنر دینی، ارتباط هنر مقدس با هنر سنتی، تحلیل وجوه

نمادین و مبانی متافیزیکی هنر مقدس، هنر مقدس در ادیان و تمدن های مختلف و نقد این متفکران از هنر مدرن



۱۰. حکمت هنر از دیدگاه فیلسوفانی نظیر افلاطون، ارسطو، فلوپین، فارابی، ابن سینا، اخوان الصفا، سهروردی، ملاصدرا

و ...)

۱۱. حکمت هنر و عوالم پنجگانه از دیدگاه عرفا به ویژه عالم خیال

۱۲. بحث عالم خیال در هنر اسلامی (معماری، نگارگری، موسیقی و ...)

۱۳. حکمت هنر از دیدگاه سنت گرایان (بورکهارت، شووان، نصر و ...)، معنا و مفهوم سنت، مفهوم هنر قدسی، ارتباط هنر مقدس با هنر دینی، ارتباط هنر مقدس با هنر سنتی، تحلیل وجوه نمادین و مبانی متافیزیکی هنر مقدس و هنر مقدس در ادیان و تمدن‌های مختلف

۱۴. تشریح مفاهیمی چون جمال، زیبایی، حسن، بهاء و عشق با تأکید بر جنبه زیبایی‌شناختی و وجودشناسی

۱۵. امر قدسی، انسان نورانی در نگارگری ایرانی و شعر عرفانی، باغ بهشت در هنر اسلامی، دین و هنرهای کاربردی، رمز در هنر دینی، تزئین، تجربه زیباشناختی و تجربه قدسی، تجرید، تجلی، تخیل، تغزل، تقلید و محاکات، تنزیه و تشبیه، تشبیه و نمادگرایی زیبا

در هنر اسلامی، ژرفانمایی، شکل و محتوا، شهود، طبیعت‌نمایی، غایت در هنر اسلامی، فضا، قدر، نور، نور در نگره اسلامی: الف - نور در آیات قرآن، ب - نور در احادیث، نور در عرفان اسلامی - ایرانی، نور در فلسفه اسلامی، نور در شعر عرفانی، نظم، نوآوری و سنت، نیت، وحدت و کثرت، هستی‌شناسی هنر اسلامی، هندسه مقدس، هنرمندی و فتوت، فتوت‌نامه‌ها، هنر و صنعت، منشأ قدسی هنرها، تزئینات معماری با حروف، هنر دینی و اخلاق، هویت در هنر آرمانی ساختن، استادی، استعاره، استعلا، امر، رنگ اسلامی، نور در نگره مانوی، نور در نگاره‌های مانوی، نور در معماری اسلامی و نور در نگارگری ایرانی

۱۶. نقد و بررسی آثار هنرمندان غربی، شرقی و ایرانی با رویکردی فلسفی - حکمی از سوی استاد درس

۱۷. نقد و بررسی دیدگاه‌های مختلف راجع به هنر از سوی دانشجویان

۱۸. نقد و بررسی آثار هنرمندان بنام در هر رشته با رویکردی حکمی.



پروژه‌های تحقیقاتی:

- بررسی تعریف حکمت، دین و هنر از دیدگاه فلاسفه
- بررسی تعریف حکمت، دین و هنر در متون دین اسلام (قرآن، نهج البلاغه و ...)
- بررسی دیدگاه‌های مختلف فلاسفه راجع به حکمت هنر.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	حکمت هنر و زیبایی در اسلام	شهرام بازوکی	۱۳۸۴	فرهنگستان هنر
۲	راز و رمز هنر دینی	مهدی فیروزان	۱۳۸۷	سروش
۳	مبانی هنر معنوی	علی تاج الدینی	۱۳۷۲	دفتر مطالعات دینی هنر
۴	آثار افلاطون (جمهوری، ایون، فایدروس های، هیپاس بزرگ، مهمانی)	افلاطون / لطفی	۱۳۸۵	خوارزمی
۵	اسلام و حکمت خالده	فریتوف شووان / فروزان	۱۳۸۳	هرمس
۶	عرفان نظری	سید یحیی یثربی	۱۳۸۷	بوستان کتاب
۷	هنر اسلامی، زبان و بیان	تیتوس بورکهارت / مسعود رجب نیا	۱۳۶۵	سروش
۸	عالم خیال و مفهوم فضا در نگارگری ایرانی	سید حسین نصر	۱۹۵۰	فصلنامه هنر
۹	سوانح العشاق	سهروردی	۱۳۸۵	روزبهان
۱۰	آثار فلوپین (انناد اول، انناد پنجم، انناد ششم)	فلوپین / لطفی	۱۳۸۳	خوارزمی
۱۱	گلشن راز	شیخ محمود شبستری مقدمه و تصحیح صمد موحد		طهوری
۱۲	جامع الاسرار ومنبع الانوار	شیخ سید حیدر آملی، تصحیح هانری کرین و عثمان اسماعیل یحیی		انستیتو ایران و فرانسه
۱۳	عرفان اسلامی چیست؟	مارتین لینگر	۱۳۸۷	سهروردی
۱۴	تخیل خلاق در عرفان ابن عربی	هانری کرین / انشاءالله رحمتی	۱۳۸۴	جامی
۱۵	خیال، مثال و جمال در عرفان اسلامی	علی شیخ الاسلامی	۱۳۸۳	فرهنگستان هنر
۱۶	سرآغاز کار هنری	مارتین هایدگر / پرویز ضیاء شهابی	۱۳۷۹	هرمس



۱۷	هنر دوران مدرن: فلسفه هنر از کانت تا هایدگر	ژان ماری شفر / ایرج قانونی	۱۳۸۵	آگه
۱۸	سه حکیم مسلمان	سید حسین نصر / احمد آرام	۱۳۶۱	کتاب های جیبی
۱۹	مصنفات (۳ جلد)	سهروردی به تصحیح کرین و نصر	۱۳۷۲	مطالعات و تحقیقات فرهنگی
۲۰	حکمه الاشراق	سهروردی / سید جعفر سجادی	۱۳۷۷	دانشگاه تهران
۲۱	حی بن یقضان	ابن سینا به تصحیح کرین	۱۳۶۶	مرکز نشر دانشگاهی
۲۲	تاریخ فلسفه اسلامی	هانری کرین / جواد طباطبایی	۱۳۷۳	کویر
۲۳	تاریخ فلسفه در جهان اسلامی	حنا فاخوری و خلیل جر / عبدالمحمد آینی	۱۳۸۳	علمی و فرهنگی
۲۴	ما و تاریخ فلسفه اسلامی	رضا داوری اردکانی	۱۳۸۹	پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه
۲۵	نگاهی دیگر به تاریخ فلسفه اسلامی	رضا داوری اردکانی	۱۳۸۷	دانشگاه تهران
۲۶	مینیاتور ایرانی	تیتوس بورکهارت / غلامرضا اعوانی	۱۳۷۹	هنر دینی، ش ۶
۲۷	مبانی زیبایی شناسی جامع	فریتهوف شووان / محمد رضا ریخته گران	۱۳۶۵-۶۶	فصلنامه هنر، ش ۱۳
۲۸	<i>Essays on Aristotle's Poetics</i>	Rorty	۱۹۹۲	Princeton University Press
۲۹	<i>Medieval Aesthetics</i>	Tatarkiewicz trans. R. M. Montgomery	۱۹۷۰	The Hague: Mouton
۳۰	"Poetry and Equity: Aristotle's Defense of Fiction,"	Eden, K.	۱۹۸۲	۴۲.Traditio ۳۸: ۱۷
۳۱	<i>Aesthetics of Thomas Aquinas</i>	Eco, U	۱۹۹۹	

<i>in K. B. Iyer (ed.), Art and Thought, London: Luzac.</i>	۱۹۴۷	<i>Schapiro, M</i>	<i>"On the Aesthetic Attitude in Romanesque Art,"</i>	۳۲
-	۱۹۹۷	<i>Seyyed Hosein Nasr</i>	<i>Islamic Spirituality</i>	۳۳
<i>perennial Books</i>	۱۹۸۱	<i>Titus Burckhardt</i>	<i>Sacred Art in East and West</i>	۳۴
<i>Cambridge</i>	۱۹۹۲	<i>Martin Lings</i>	<i>The Book of Certainty</i>	۳۵
<i>London</i>	۱۹۶۳	<i>Frithojof Schuon</i>	<i>Understanding Islam</i>	۳۶
<i>perennial Books</i>	۱۹۸۱	<i>Frithojof Schuon</i>	<i>Esoterism and Principle and as way</i>	۳۷
<i>"Journal of the History of Ideas ۵۲۷ and ۱۲: ۴۹۶ ۴۶-۱۳: ۱۷</i>	۱۹۵۰	<i>Kristeller, P. O</i>	<i>The Modern System of the Arts: A Study in the History of Aesthetics"</i>	۳۸



شماره درس: ۵۱ نام درس: مبانی و اصول علم اقتصاد نام انگلیسی: *Principle of Economics*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☒ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله	☒ بله	☐ بله	☒ خیر
☐ خیر	☐ خیر		
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله			
☒ خیر			
روش تدریس: ارائه شفاهی همراه با وسایل کمک آموزشی و مشارکت دانشجویان			

هدف درس:

آشنایی با مفاهیم اولیه و اساسی علم اقتصاد و کاربرد آن در هنر.

رئوس مطالب:

بخش اول) اصول، مفاهیم و پایه های نظری اقتصاد / روش های تجزیه و تحلیل در اقتصاد خرد / ابزارهای تجزیه و تحلیل در اقتصاد خرد / اقتصاد خرد شامل: تقاضا، عرضه، تعادل، انتقالات منحنی های عرضه و تقاضا، کشش، تحلیل رفتار مصرف کننده، تحلیل رفتار تولیدکننده، بازار رقابت کامل، بازار انحصار کامل فروش، بازار رقابت انحصاری و انحصار چند جانبه

بخش دوم) روش های تجزیه و تحلیل در اقتصاد کلان / ابزارهای تجزیه و تحلیل در اقتصاد کلان / اقتصاد کلان شامل: حسابداری ملی، الگوی درآمد مخارج، الگوی IS-LM، سیاست های پولی و مالی در الگوی IS-LM، عرضه و تقاضای کل

بخش سوم) عرضه، تقاضای و قیمت آثار و محصولات هنری / ارزش گذاری انواع محصولات هنری / سرمایه گذاری در آثار و محصولات هنری.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	کلیات علم اقتصاد	مهدی تقوی	۱۳۸۹	کوهسار
۲	کلیات علم اقتصاد	یوسف فرجی	۱۳۸۸	شرکت چاپ و نشر بازرگانی
۳	تئوری و مسائل اقتصاد خرد	دومینیک سالواتوره/ حسن سبحانی	۱۳۸۶	نی
۴	اقتصاد خرد	نادر مهرگان	۱۳۸۹	نور علم
۵	نظریه اقتصاد خرد (جلد ۱ و ۲)	فرگوسن/ محمود روزبهان	۱۳۷۹	مرکز نشر دانشگاهی
۶	اقتصاد کلان (جلد ۱ و ۲)	تیمور رحمانی	۱۳۷۸	برادران
۷	اقتصاد کلان	عباس شاکری	۱۳۸۹	رافع
۸	تئوری اقتصاد کلان (جلد ۱ و ۲)	محمود روزبهان	۱۳۸۸	تابان



شماره درس: ۵۲ نام درس: مبانی کارآفرینی نام انگلیسی: *Entrepreneurship the Basics*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☒ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	بله ☒ خیر ☐	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	بله ☒ خیر ☐
آیا پروژه عملی دارد؟	بله ☐ خیر ☒		
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: ارائه شفاهی همراه با وسایل کمک آموزشی و مشارکت دانشجو			

هدف درس:

آشنایی با مفاهیم اولیه و اساسی کارآفرینی.

رئوس مطالب:

تعریف کارآفرینی / تاریخچه کارآفرینی / بررسی قابلیت تحقق کسب و کار / راه اندازی کسب و کار / برنامه ریزی کسب و کار / سازمان دهی کسب و کار / مدیریت کسب و کار کارآفرینانه / مدیریت منابع انسانی / بازاریابی / خلاقیت / امور مالی کسب و کار / طرح کسب و کار Business Plan / کارگروهی.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال	انتشارات
۱	کارآفرینی	پورداریانی / عزیزی	۱۳۸۷	محراب قلم
۲	کارآفرینی در عمل	مری کالتر / شش جوانی	۱۳۸۷	تحقیقات نظری
۳	کارآفرینی: ۱۰۱ تکنیک حل خلاق مسئله	هیگیتز / پورداریانی	۱۳۸۵	امیر کبیر



شماره درس: ۵۳ نام درس: مبانی سازمان و مدیریت نام انگلیسی: *Principles of Management*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☒ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله ☒ خیر ☐	بله ☒ خیر ☐	بله ☐ خیر ☒	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		بله ☐ خیر ☒	
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، مشارکت دانشجو در کلاس			

هدف درس:

آشنایی با مفاهیم کلی مدیریت در جوامع مختلف و کاربرد اصول مدیریت در رابطه با نیازهای جامعه در جهت خودکفایی و رفع نیازهای مادی و معنوی و با توجه به شرایط موجود از نظر فرهنگی، اجتماعی، مذهبی و اقتصادی.

رئوس مطالب:

کلیات مدیریت (مفاهیم مدیریت، نظریه ها و مکاتب مدیریت) / تصمیم گیری و حل مسئله / برنامه ریزی، سازماندهی، هدایت و رهبری، نظارت و کنترل و....

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	مبانی سازمان و مدیریت	علی رضائیان	۱۳۸۱	سمت
۲	مبانی سازمان و مدیریت	استیفن رابینز	-	دفتر پژوهش های فرهنگی
۳	مبانی سازمان و مدیریت	سید جوادین	-	-

